

Reneszánsz zene és a mai copyright

Obrecht miséinek anatómiája

Bali János előadássorozata a BMC könyvtárában

Jacob Obrecht (1457/8 – 1505) a cantus firmus-korszaknak is nevezett 15. században a „cantus firmus-komponista” névre leginkább érdemes szerző. Műveiben a kölcsönanyagok felhasználásának lenyűgöző sokféleségével találkozunk. A zenei folyamatot meghatározó szólamok logikája mindig egyszerű, áttekinthető, az azt körülölelő anyag pedig a kor improvizált könnyűzenéjének stílusát idézi: a legkifinomultabb, legjobb fülű muzsikusi anyagait hallhatjuk, rendkívül elegánsan lejegyezve.

Sorozatunkba csupa olyan misét válogattunk, mely a copyright mai világában nem jöhetett volna létre: L'homme armé-miséjében Obrecht más hangnembe transzponálva, de hangról hangra pontosan átveszi Busnoys L'homme armé miséjének tenorszólamát; a szent Donát-mise mögött foltokban felsejlik Ockeghem egyik Mária-miséje; a Missa carminum a kor legnépszerűbb slágereinek dallamait fűzi egymás után, a Missa Adieu mes amours pedig Josquin egy dalát alakítja misévé (e legutóbbi misében van még valami egészen mehökkentő – de hogy mi, az maradjon titok az előadásig).

Az előadások Obrecht kompozíciós műhelyébe vezetik a hallgatót; a közös éneklések során megtanult dallamok lehetővé teszik, hogy a hallgatóság nagyon közel kerüljön a korabeli hallási élményhez. Egy szerző alapos tanulmányozása pedig a lehető legjobb bevezetés az évszázadok óta nagy becsben álló, de a mai hallgató számára nehezen feltáruló zenei világba: a reneszánsz polifóniába.

2017. november 11.

A:N:S chorus: Bárány Péter, Kéring László, Ujházy Márton, Benkő Pál

Obrecht: Missa L'homme armé

Busnoys: Missa L'homme armé (részletek)

2017. december 2.

A:N:S chorus: Patay Péter, Csapó József, Czifra Zoltán, Koncz András

Obrecht: Missa De sancto Donatiano

Ockeghem: Missa Ecce ancilla Domini (részletek)

2018. január 6.

A:N:S chorus: Gavodi Zoltán, Kéring László, Fehérvári Péter, Mizsei Zoltán

Obrecht: Missa Carminum

válogatás a 15. század legnagyobb slágereiből

2018. február 3.

A:N:S chorus: Patay Péter, Csapó József, Ujházy Márton, Benkő Pál

Obrecht: Missa Adieu mes amours

Josquin: Adieu mes amours

Obrecht: flamand dalok

Az előadások 15:30-kor kezdődnek, a koncertek 17:00-kor.

A koncertek után az ország valamennyi nagyvárosába induló utolsó IC vonatok kényelmesen elérhetők.

A belépés ingyenes; de a négy alkalomból álló sorozaton a *Metronom Közhazsnú Nonprofit kft.* akkreditált pedagógus-továbbképzéseként is részt lehet venni.

Ennek feltételei: • a www.mzmsz.hu oldalról letöltött jelentkezési lapot kitölteni és megküldeni a Metronom kft. 1064 Budapest, Vörösmarty u. 65. címre, vagy a +36 1 269 3553 faxszámra; vagy a metronomkht@hotmail.com email címre • a képzés díját, 20.000, – Ft-ot befizetni a Metronom kft. által kiállított számla kézhezvétele után; • mind a négy alkalmon jelen lenni és 2018. február végéig benyújtani egy 5–6 oldalas összefoglaló dolgozatot a négy előadásról.