



## *VI. Regionális Szolfézsversen*y

Tisztelt Igazgató Nő/Úr!

Ezúton szeretnénk felhívni az Ön és a szolfézst tanító kollégák figyelmét, hogy az Esztergomi Zsolt Nándor Alapfokú Művészeti Iskola hatodik alkalommal rendez szolfézsversenyt a Komárom-Esztergom megyei, és az Esztergomhoz közel lévő városok zeneiskolái számára. A rendezvényt azzal a céllal hoztuk létre, hogy lehetőséget adjunk a növendékeknek, hogy szolfézból is összemérhessék tudásukat, valamint a tanár kollégáknak, hogy megismerhessék egymást.

A verseny 6 korcsoportból áll, a zeneiskolai osztályoknak megfelelően (lásd a versenyanyag kiírásánál), tehát nem életkorhoz kötött.

**A verseny időpontja: 2018. április 20. péntek 10:00 – kb. 17:00**

**A verseny szervezője:** Alapítvány az Esztergomi Városi Zeneiskola Támogatására

**Helyszín: Esztergomi Zsolt Nándor Alapfokú Művészeti Iskola  
2500 Esztergom, Gesztenye fasor 12. (A Prímás-szigeten)**

A versenyen minden jelentkezőnek részvételi díjat kell fizetni, érkezés után készpénzben a helyszínen, vagy banki előre utalással az alapítvány számlaszámára; 10403648-36410857-00000000 Kérjük, ebben az esetben feltétlenül tüntessék fel a küldő nevét és a „szolfézsversen

y részvételi díj” megjegyzést. **Nevezési díj: 2000 Ft/fő**

**Jelentkezési határidő: 2018. március 27. kedd**

A versenyre a nevezést a mellékelt jelentkezési lapon kell elküldeni e-mailben.

A szóbelire kérjük, hogy a versenyzők egy külön lapon írják fel, hogy melyik népdalokat énekl

A verseny napján időt lehet szakítani egy kis esztergomi sétára, szakmai beszélgetésre, ismerkedésre, a versenyzőknek, szülőknek és tanároknak egyaránt. A verseny szervezői bíznak abban, hogy a résztvevők egy gyönyörű helyszínen, s egy tanulságos, vidám közösségi esemény élményével gazdagodnak.

### **Megközelítés, parkolás:**

A Zeneiskola a Prímás szigeten, a Mária Valéria hídhoz vezető autópályán baloldalon, közvetlenül a kis Duna-ág túloldalán helyezkedik el, a parti sétányon.

- **Vonattal érke**zve a városközpont megközelítése gyalogosan lehetséges, ami megközelítőleg 20 percet vesz igénybe.
- **Autóbusszal érke**zve a városközpont megközelítése gyalog 10 percet vesz igénybe.
- **Autóval érke**zve parkolás az iskolától 100 méterre található nagyparkolóban (Gesztenye fasor elején a „Lépcsős hídnál” lévő murvás parkoló) térítésmentesen lehetséges.

*(lásd mellékelt térkép)*

**Mivel nem biztos, hogy minden zeneiskolát e-mailen el tudunk érni címváltozások, vagy a szükséges adatok hiánya miatt, ezúton is kérjük a versenyről értesült zeneiskolákat, iskolákat,**

hogy lehetőség szerint saját körzetükben, régiójukban terjesszék a versennyel kapcsolatos információkat, s küldjék tovább e-mailen másoknak is felhívásunkat!

**Elérhetőség:**

cím: Esztergomi Zsolt Nándor Alapfokú Művészeti Iskola  
2500, Esztergom, Gesztenye fasor 12.

honlap: [www.esztergomizeneiskola.hu](http://www.esztergomizeneiskola.hu)

e-mail: [esztergomizeneiskola@gmail.com](mailto:esztergomizeneiskola@gmail.com)

telefon: 06/33- 523-135

Jó felkészülést kívánunk és várjuk jelentkezésüket!

Esztergom, 2018. január 8.



# SZOLFÉZSVersenY 2018.

## VersenYanyag korcsoportonként.

---

### ÍRÁSBELI:

#### I. korcsoport (szolfézs 1. osztály)

- Nyolc ütemből álló ritmus diktálás kétféle módon: 1; taps alapján 2; zongorán egy hangon megszólaltatva. A kétféle diktálási mód felváltva történik. (negyed, nyolcad, éles ritmus, nyújtott ritmus, szinkópa, fél érték, negyed szünet, nyolcad szünet)
- Hangközhallás T1, T4, T5, T8, N2, k2, N3, k3
- Hangközépítés törzshangra
- Dallamdiktálás

#### II. korcsoport (szolfézs 2. osztály)

- Nyolc ütemből álló ritmus diktálás kétféle módon: 1; taps alapján 2; zongorán egy hangon megszólaltatva. A kétféle diktálási mód felváltva történik. (Lásd 1. osztály + tizenhatod, triola)
- Hangközdiktálás lásd 1. osztály + N6, k6
- Hangközépítés törzshangra
- Hármashangzat hallása és építése alaphelyzetben törzshangra (D, m)
- Dallamdiktálás

#### III. korcsoport (szolfézs 3. osztály)

- Nyolc ütemből álló ritmus diktálás kétféle módon: 1; taps alapján 2; zongorán egy hangon megszólaltatva. A kétféle diktálási mód felváltva történik. - 2/4, 3/4, 4/4 vagy 3/8 ütemmutatóval  
(Előforduló ritmusok, lásd 2. osztály)
- Hangközfűzés (hangközláncot kell alkotni úgy, hogy a hangközöket felfelé vagy lefelé kell építeni a kezdő hangból kiindulva).
- Hármashangzat hallása és építése (D, m, sz, B alaphelyzetben)
- Dallamdiktálás

#### IV. korcsoport (szolfézs 4. osztály)

- Nyolc ütemből álló ritmus diktálás kétféle módon: 1; taps alapján 2; zongorán egy hangon megszólaltatva. A kétféle diktálási mód felváltva történik. - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ütemmutatóval
- Hangközfűzés (hangközláncot kell alkotni úgy, hogy a hangközöket felfelé vagy lefelé kell építeni a kezdő hangból kiindulva).
- Hármashangzat hallása és építése (D és megfordításai m és megfordításai, sz, B alaphelyzetben)
- Dallamdiktálás – egyszerű klasszikus kétszólamú dallam

## V. korcsoport (szolfézs 5. – 6. osztály - alapvizsgázók)

- Nyolc ütemből álló ritmus diktálás kétféle módon: 1; taps alapján 2; zongorán egy hangon megszólaltatva. A kétféle diktálási mód felváltva történik. - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ütemmutatóval
- Hármashangzat hallása és építése (D, m sz és megfordításai, B alaphelyzetben)
- Magyar népdal lejegyzése éneklés alapján
- Kétszólamú dallam diktálása

## VI. korcsoport (szolfézs továbbképző osztály)

- Nyolc ütemből álló ritmus lejegyzése dallam alapján (átkötés lehetséges) - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ütemmutatóval
- Hangközmenet diktálás
- Hármashangzat hallása és építése (D, m, sz, B és megfordításai)
- Modális hangsor hallása (Mi az előjegyzés stb.)
- Kétszólamú dallam diktálása

## SZÓBELI:

- Minden korcsoportban három kötelező és három szabadon választott magyar népdal éneklése szöveggel (Kérjük a versenyzők készítsenek a bizottság számára versenylapot, melyen feltüntetik a 3 kötelező és a 3 szabadon választott népdal kezdősorát!)
- Az osztálynak megfelelő nehézségű lapról olvasás – 1. osztályban – „sima” mezőbe írt- betűkotta alapján, a többi osztály esetén vonalrendszerben lejegyezve

A kötelező népdalok korcsoportonként:

### 1. korcsoport

Hej, rozmaring, rozmaring ...

Kis kertemben uborka ... (57. dal)

Cserreg-berreg ...

### 2. korcsoport

Béres legény, jól megrakd a szekeret ... (35. dal)

Fut a bácsu ...

Hopp ide tisztán ...

### 3. korcsoport

Mély a Tiszának a széle ...

Elment a két lány virágot szedni ...

A csitári hegyek alatt ... (444. dal)

#### **4. korcsoport**

Bujdosik az árva madár ... (186. dal)

Túrós rétes ...

Keresztúri saláta ... (58. dal)

#### **5. – 6. korcsoport**

Ej, nem szeretem az idők járását ...

Ifjúság, mint sólyom madár ... (62. dal)

Piros alma ...

#### **Továbbképző korcsoport**

Csak titokban ...

Nagypéntek ...

Az én lovam Szajkó ... (52. dal)

A zöld háttérrel jelölt dalok a Kodály Zoltán: A magyar népzene (Vargyas Lajos szerk.)  
kötetében megtalálhatóak

A háttérszínnel nem jelölt dalok kottája csatolt mellékletként érhető el.

(palócok)

lá  
Hej, roz - ma - ring, roz - ma - ring,  
fi m fi  
ë - sza - kadt rö - lam az ing  
s l m r  
Van már né - kém ked - ve - sém,  
ki még - varr - ja az in - gém.

2. Hej kiskatlan, kiskatlan  
Benne a sok mosatlan  
Mosd el kislányaz edényt,  
Ugy öleld meg a legegényt.

F 203Ac (SFJ)

Cserreg - berreg a legyecske, férjhez akar men - ni,  
 Komám, prücsök a su - tu - ba, meg a - kar - ja kér - ni.  
 Háza - sodik a kemence, belé - bútt a kür - tő,  
 Háza - sodik a kemence, belé - bútt a kür - tő,  
 Kókis e - lől jár - ja, ré - ce re - já hány - ja,  
 Az én kicsi sánta kecském félkörmi - re jár - ja.

13.057.0/4: Hosszú sorokból álló kanásztánc-dallam, melynek dallamozgása jellegzetesen hangszeres eredetre utal. Kis ambitusú csoportját képezi annak a tágabb európai dallamkörnek, mely mögött egy nagy - középkori eredetű - vágánsdal-család sejtethető.

(MNK:III/115)

Szöveg: *Tücsöklakodalom* töredék (vö.: Vargyas B/91. típus).

*sutu* = a kemence sarka, szöglete.  
*kókis* = kakas

1. Cserreg berreg a legyecske férjhez akar menni  
 komám, prücsök a sotuba meg akarja kérni,  
 házasodik a kemence belé bújt a kürtő,  
 házasodik a kemence belé bújt a kürtő.  
 Kókis elöl járja, réce reá hánya,  
 az én kicsi sánta kecském félkörmire járja.
2. Mára péntek, holnap szombat, majd vasárnap leszén,  
 uccu neki házasodom lakodalom leszén,  
 a csürkének a rucának veszedelme leszén,  
 a pendelynek a gatyának nagy öröme leszén.  
 Kókis elöl járja, réce reá hánya,  
 az én kicsi sánta kecském félkörmire járja.
3. Rengesd uram a gyermeket, had menjek a táncba,  
 mert most vannak az asszonyok legjobb multságba'.  
 Végig feslett a pendelyik a sok kuporgásba  
 s kimeredett a két szemik a sok kukucsulásba.  
 Tej, túró tejfel, félre gatyá pendely,  
 azér' a kis bolondásger' majd meghal az ember.

lá  
Fut a bá-csu\* ló u-tán, Rezeg a sza - kál - la,  
I - haj, i - haj, Rezeg a sza - kál - la.

2. Fut a bába utána,  
Döcög a kerpája.\*  
Ihaj...

3. Csúszkál, mászkál tetűcske,  
Férjhez akar menni.  
Ihaj...

4. Szökdösik a bolhácska,  
Meg akar házasodni.  
Ihaj...

5. Nihol megyen hét leány,  
Mind a hét koszorús.  
Ihaj...

6. Szegfűszál a kezükben,  
Nekem nem nyújtának.  
Ihaj...

7. Nihol megyen hét füttyös,  
Mind a hét sarkantyús.  
Ihaj...

8. Kerek a bokátok,  
Nagy port indítátok.  
Ihaj...

9. Hosszú a hajatok,  
Rövid az eszetek.  
Ihaj...

\* bácsu = öreg ember  
kerpája = az asszony fejkendője

### 17. Hopp ide, tisztán

♩. = 69  
Hopp i - de tisztán szép pal - lútt desz - kán,  
Nem le - szek töb - bé nyo - szo - lyó le - ány,  
Ha le - szek, le - szek, menyasz - szony le - szek,  
Ann - nak is pe - dig, leg - szebb - je le - szek.



$\text{♩} = 104-120$

1. De szé - lés a Ti-sza vi-ze!

De még mé-lyebb a kö - ze-pe!

Bar - na kis-lány ke-rül - ge-ti,

Á - tal a-kar raj - ta men - ni.

1. a Jaj, de mély a Tisza vize!  
De még mélyebb a közepe!  
Barna kislány kerügeti,  
Átal akar rajta menni.

1. b Mély a Tiszának a széle,  
De még mélyebb a közepe!  
Szőke, barna kislány kerügeti,  
*Szőke, barna kislány mérëgeti,*  
Átal akar rajta menni.

1. c Mély a Tiszának a széle,  
De még mélyebb a közepe!  
Ëgy szép barna legény kerilgeti,  
Átal akár rajta menni.

2. Átal akar rajta menni,  
Rózsaszálot szakajtani.  
Rózsa, rózsa, në hajladozz,  
Ënrám, babám, në vára kozz!

22. A húsvét  
Tempo giusto, ♩ = 126

lá  
El - ment a két lány vi - rá - got szed - ni,  
El - in - du - lá - nak, kez - dé - nek men - ni,  
(di)  
E - gyik a más - tól kez - di kér - dez - ni:  
Ki volt az es - te té - ged ké - ret - ni?

2. Már engem, mátká, tízen kérettek,  
Adj jó tanácsot árva fejemnek,  
Hogy tízük közül melyikhez menjek,  
Hogy virág helyett kórót ne szedjek.

3. A legelsőnek János a neve,  
Annak szívemben megvan szerelme,  
Inkább szeretném őtet kedvembe,  
Ha lépett volna Vénus kertjébe.

4. Másik Sámuel, azzal én szívem  
Meg nem nyughatik véle én lelkem,  
Lám azelőtt is legkisebb vétkem  
El nem szenvedte ok nélkül nékem.

5. A harmadiknak a neve Zsigmond,  
Ha megharagszik, ő lustának mond,  
Lészen kezében korbács és dorong,  
Száll a fejemre keserves nagy gond.

Refrén



Túrós rétes mákos rétes jó tele tállal tiko luddal özefer



jó tele tállal.



1. Oman alól a berekből (.) jönnek a ci-gányok hárman ülnek egy paninán



dorombot szívnálnak tej lórom lakatom tipeg kévelés főbe



nem miketek augyalóim\* sánta lovam lába



2. Sánta lovam paninám rizik a berekbe  
 Szép asszony özeretöm lakik Dorosgyörbe  
 Annak olyan fejkötője az eget borítja  
 Annak olyan cipellője a terál a sarka

Refr.

3. Credi innen menj innen nem én uram vagy te  
 Az én uram nem ilyen teze-musza mint te  
 Szalmóbiul a lába, viaszbiul a láta  
 Ha a lóbat meggyújtánám elolvad a láta

Refr.



4. Hogyha jöme sánta ördög taniszába tenne  
 Mennél jobban ugrom kőzha annál jobban viene

vidd ördög vidd!

### 30. Ej, nem szeretem az idők járását

1. Ej, nem sze - re - tem az i - dők já - rá - sát,  
 Meg - for - dí - tom ka - la - pom ál - lá - sát.  
 Nem árt an - nak sem e - ső sem da - ra,  
 Ej, még a jég is csak le - pe - reg ró - la.

2. Ej, Nádas felől jönnek a zsandárok,  
 Zörgetik az apró szemű láncot,  
 Rám verik az apró szemű láncot,  
 Ej, régi babám, ne tarts hozzám számot.

3. Sej, udvaromba' van egy nagy almafa,  
 s Tetejébe' három piros alma.  
 s Mind a három tele van féreggel,  
 Hej, az én babám tökéletlenséggel.

Kalocsa

Piros alma ne gurulj ne gurulj  
 Szőke bislány ne búsulj ne búsulj  
 Nem búsulok nem biz' én nem biz' én  
 Jövő őszel menyasszony leszek én.

2. Anok mellé esett a lépésem  
 Szomszédasszony lánya a kedvesem  
 Ki kiáll a kisajtó elébe  
 Táj a szívem a páros életre.

Kalotaszeg

Handwritten musical notation for the first system of 'Kalotaszeg', consisting of three staves in G major. The notation includes various note values, rests, and bar lines, ending with a double bar line and repeat signs.

1. Csak titokban csak titokban akartalak szeretni  
De ki kellett ki kellett annak világszodni  
Megtudta az edesanyjad, hogy én tized szeretlek  
Ki átkozott a falutól, hogy az anyém ne lehess.
2. Kik szivárvány kik szivárvány koszonizza az eget  
Falumbeli büszke legény csalta meg a szívemet

Handwritten musical notation for the second system of 'Kalotaszeg', consisting of one staff in G major. The notation includes various note values, rests, and bar lines, ending with a double bar line and repeat signs.

De én azért nem átkozom a jó szívű áldja meg  
Szébbendőjét a könnyitől soha ne szárazza meg

### 36. Nagypénteken mossa holló a fiát

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in a single system, all in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first four staves contain the main verses, and the fifth staff is a variation. The lyrics are: 1. Nagy - pén - te - ken mos - sa hol - ló a fi - át, Ez a vi - lág kí - gyót - bé - kát rám ki - ált. Mond - ja meg hát ez a vi - lág sze - mem - be, Ki - nek mit vé - tet - tem én é - le - tem - ben. var. 6. ütem 2. v.sz. már - vány - kő - ből ko - por - sót,

2. Édesanyám, mi zörög a zsebébe?  
Ha apró is adjon egyet belőle.  
Veszek véle, csináltatok márványkőből koporsót,  
Négy sarkára ráveretem a jajszót.

3. Édesanyám kiáll a kapujába,  
Sirat engem feketegyásruhába.  
Édesanyám, ne sirasson engemet,  
Másnak adtam cserébe a szívemet.