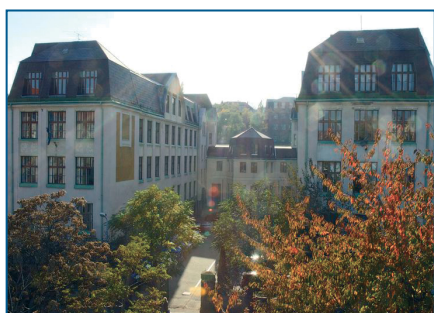




BUDAPEST

## Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

*A Marczibányi téren két szárnyból álló épületegyüttes ad otthont a jelenleg Kodály Zoltán nevével viselő intézménynek. Az 1954-ben alapított iskola több jelentős átalakuláson esett át, a pedagógiai cél azonban a mai napig változatlan: Kodály Zoltán zenei koncepcióját szem előtt tartva magas szintű zenei oktatást kíván nyújtani a fiataloknak.*



Az iskola alapítóját, Bors Irmát maga Kodály Zoltán biztatta egy olyan budapesti iskola létrehozására, amely hasonlatos az 1950-ben Kecskeméten, a zeneszerző szülővárosában alapított intézményhez. Az énektanítás kezdetekben a Lorántffy Zsuzsanna út 3. szám alatti általános iskola keretei között indult el az 1. és 2. osztályos, jó képességű gyerekekből alakított, összevont csoportban, heti 6 órában. Bors Irma nem csupán zeneileg jó képességű gyerekeket, de a kezde-

ti években esetenként „botfűlüeket” is kiválasztott, tesztelve az aktív énektanítás hatását. Az első tanév végén a két Kodály-iskola – Kecskemét és Budapest – gyermekei találkoztak a fővárosban, és Bárdos Lajos ez alkalomra írt kétszólamú művét szólaltatták meg. A kórusmű 10 perces felkészülés után hibátlanul csendült föl. A kecskeméti és a budapesti iskola példája nyomán rövidesen az ország számos településén létrejöttek ének-zenei általános iskolák.

A Lorántffy utcai iskola már működése első évtizedében nagy hírnévre tett szert, és olyan világhírű vendégek látogatták, mint Dmitrij Sosztakovics, Benjamin Britten, Pablo Casals, Jehudi Menuhin. Menuhin egy énekóra meglátogatása után azt írta az iskola emlékkönyvébe, hogy szerinte ez a világ legjobb iskolája, és ha Budapesten élne, ide járatná a fiát.

1968-ban az iskola átköltözött jelenlegi helyére, a Marczibányi térre, s ezzel egy időben kérelmezte, hogy felvehesse Kodály Zoltán nevét, amit azonban csak jóval később, 1975-ben engedélyeztek: ettől kezdve a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola nevet viseli. A következő évtizedekből számtalan sikeres növendéket és kiváló pedagógust lehetne felsorolni, akik hozzájárultak az iskola magas szakmai presztízséhez. Fontos esemény a nemzetközi kapcsolatokat felélénkítő zürichi Sangenknamen kórus látogatása, majd az iskola első kórusútja a látogatás viszonzására 1986-ban. Ettől kezdve a külföldi utazás hagyománnyá vált, és a cserélátogatások és kórusversenyek száma egyre bővült. A zene összetartó erejét bizonyítják a régi diákok és tanáraik által alapított együttesek is: 1984-ben jött létre a Ritornell fafúvós együttes, 1989-ben alakult a Kodály Vegyeskar, 1994-ben a Gastoldi kamarakórus.

Nevezetes esemény volt az iskola fennállásának 40. évfordulóját ünneplő jubileumi koncert a Zeneakadémián, ahol az egykori karnagyok vezetésével szerepelt az „öregdiákok” kórusa, kb. 300 egykori tanuló részvételével.



A 2000. év újabb mérföldkő volt az iskola életében. Az önkormányzat határozata a Marczibányi István Általános Iskolát és a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zeneiskolát összevonta, és egy iskolaként működtette tovább.

Abban az évben költözött át ide – és jelenleg is ott működik – a Magyar Rádió Gyermekkórusa, erősítve nemcsak az intézmény vokális erőit, hanem az általános iskola, a gimnázium és a zeneiskola tanulói létszámát is. A gyermekkórus rendszeres résztvevője hazai és európai fesztiváloknak, számos felvételt készített itthon és külföldön egyaránt. Többek között olyan jeles muzsikusokkal dolgozott együtt, mint Eötvös Péter, Fischer Ádám, Fischer Iván, Kocsis Zoltán, Peskó Zoltán, Schiff András, Solti György, Kobayashi Kenichiro vagy Luciano Berio. A Magyar Rádió Gyermekkórusa *Picurkák kórusában* 8-10 éves gyerekek énekelnek – itt ismerkednek meg a kóruséneklés alapjaival –, az *Aprók karát* pedig 4. és 5. osztályosok alkotják. Ezek után kerülnek be az ún. „nagy kórusba”, ahol hetente több alkalommal, intenzív munkával készülnek fel a szereplésekre. 2016 őszén megalakult a *Magyar Rádió Leánykara* is, amelyben az iskola gimnazistái és nyolcadik osztályos lányok énekelnek. A kórus mintegy átmenet a Gyermekkórus és a Magyar Rádió Énekkara között.

Az intézményben működik a *Marczibányi téri Kodály Iskola Gyermekkara és Leánykara*, amely már évtizedek óta eredményes résztvevője hazai és nemzetközi versenyeknek és fesztiváloknak. A két kórus repertoárján a régi zenétől a kortárs művekig szinte minden korszak alkotásai szerepelnek. A 6–10. osztályos tanulók alkotják az iskola gyermekkórusát, amely heti 4 órát tölt kórusművek tanulásával. Ezt a munkát készíti elő heti két tanítási óraban a 4. és 5. osztályosok alkotta *Aprók kara*. A közös éneklés minden formája iránt nyitott, legelszántabb gimnazista lányokból alakult 2011-ben az iskola *Kamarakórusa*, amelynek fő profilja kortárs művek előadása.

De nem csak kórusokban bővelkedik az iskola. A 13 évfolyamos, az általános iskolától az öt-éves gimnáziumi képzést felölelő oktatás mellett az intézmény zeneiskolai feladatát is ellát. Hagyomány, hogy évente két alkalommal nagyszabású hangversenyt rendez: karácsonykor a Mátyás-templomban, év végén a Zeneakadémia Nagytermében. A növendékek fellépései mellett minden évben hívnak régi tanítványokat, akik a zenei pályát választották hivatásul, és jelenleg szakközépiskolák, főiskolák vagy a Zeneakadémia hallgatói. A zeneiskolában fontos szerepet kap a társas zenélés, ezt a célt szolgálja a vonós zenekar, illetve a vegyes hangszerösszeállítású kamaracsoportokban való együttjáték. Így a közös muzsikálások a zenélés öröme mellett más hangszer-csoportok megismerésére is alkalmat nyújtanak a diákoknak.

Az iskola egyike azoknak az intézményeknek, amelyek megpróbálják őrizni a Kodály Zoltán által kijelölt zenei, pedagógiai hagyományokat: ezek elsődleges célja az érzelmi intelligencia kialakítása a művészeti nevelésen keresztül.



Honlap: <http://www.kodaly-bp.sulinet.hu/>

BUDAPEST

## Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Általános Iskola, Gimnázium, AMI és Szakgimnázium

*Magyarország első 12 évfolyamos kórusiskolája, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola 1988-ban alakult meg ifj. Sapszon Ferenc karnagy tanulmányterve alapján. Bevallása szerint a koncepció 88 tavaszán készen állt; ekkor már lázasan folytak az előkészületek, így a tanárok toborzása és felkészítése. Sapszon Pannonhalmára utazott, hogy tanulmányozza a számára ihlető forrást nyújtó nagy múltú bencés iskola működésének elveit és gyakorlatát. Nem sokkal hazaérkezése után, még az év szeptemberében megnyílt a lehetőség az iskola elindítására.*



A kezdeti körülmények nem voltak kedvezők: számos megígért és meg nem kapott épület megtekintése után a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola „albérletben”, egy Rákospalota határán működő általános iskola udvarán álló barakkban kezdte meg munkáját.

A második tanévben az új első osztály mellett már 5–9. évfolyam is indult. Bár az intézmény bővült néhány teremmel, a hely nem volt elég – egy idő után az alsó tagozatot és a zeneiskolát kénytelenek voltak másik épületbe áthelyezni –, a helyzet 1994-re tarthatatlanná vált. A fenntartó a kórusiskola számára nem tudott alkalmas végleges épületet felajánlani, ezért kibérelte számukra a XIX. kerületi Önkormányzattól a Vécsey utcai Általános Iskola üresen álló épületét, valamint a közeli Zrínyi utcában egy faépületet a zeneiskola részére. Itt indult el az 1995-ös tanév.

A következő öt tanév Kispesten telt, majd 2000 nyarán azzal a reménnyel költöztek el, hogy a Várhegy oldalában, az I. kerületben, a Toldy Ferenc utca 28–30. szám alatti épületben lel végleges otthonra a kórusiskola, mely ma is ott működik. Sapszon Ferenc azonban jövőbeli tervei közül elsőként a kórusiskola további kiépítését jelöli meg, hiszen mint mondja, nincs megfelelő tornatermük, aulájuk, ebédlőjük, nincsenek kellő méretű tantermeik.



Az iskolában több, jelentős sikereket elért kórus is működik:

1996-ban a kórusiskolában végzett növendékek elhatározták, hogy együtt maradnak, folytatják az éneklést, és *Cantate* néven vegyes kart alakítottak. A kórus tagjai között a legkülönbözőbb főiskolák, illetve egyetemek hallgatói énekelnek. Repertoárjukon oratorikus művek és a kórusirodalom remekművei szerepelnek, a gregoriántól napjainkig.



A *lubilate* leánykar, az iskola 9–12. osztályos leánytanulóinak kórusa eredetileg egy budai zenei tagozatú általános iskola gyerekkaraként működött és vált egyre ismertebbé, előbb Magyarországon, majd lassan Európa-szerte. Sapszon Ferenc vezetésével felléptek Európa számos országában és az Egyesült Államokban. A kórus repertoárja a gregoriántól a 20. századi művekig terjed.

E két kórus tagjaiból alakult a *Cantate és lubilate Schola* nevet viselő énekegyüttes, amelynek tagjai, liturgikus szolgálatot végezve, gregorián repertoárral foglalkoznak.

Az iskolában működő két gyermekkar közül a *Gaudate* az iskola 3–4. osztályos tanulóiból álló „kicsinyek kórusa”. Fő feladatuk a felkészítés a felsőbb korosztályok kórusaiba, az ottani kórusmunka előkészítése, megalapozása. A *Laudate* gyermekkar pedig az 5–8. osztályos leánytanulóiból áll.

A felső tagozatos fiúk a gimnazistákkal, valamint az itt végzett diákokkal együtt alkotják az *Exsultate* fiúvegyeskart. A középkor óta a katedrális iskolák jellemző együttese a fiúkból álló vegyes kar. E tradícióhoz csatlakozva az *Exsultate* legfontosabb feladatának az egyházi szolgálatot tekinti; ennek megfelelően repertoárját nagy részben szakrális, kisebb részben világi művek alkotják a gregoriántól egészen napjainkig.

Az intézményben zeneiskolai és érettségire épülő nappali OKJ-s zeneművészeti szakképzés is működik. Céljuk az emelt szintű ének-zene tanítás, zeneiskolai képzés és a nyugat-európai kórusiskolai gyakorlat megvalósítása, egy nevelési egységben. A Kodály Zoltán nevéhez fűződő nemzetnevelő koncepció jegyében törekszenek a tanulók egész személyiségének formálására, tanítványaik testi-szellemi fejlődésének elősegítésére, amiben nagy szerep jut a kóruséneklés egyedülálló pedagógiai erejének. Sapszon Ferenc már 1991-ben, három évvel az alapítás után az iskola célját és oktatási felépítését a következő módon fogalmazta meg:



„Az alapvető cél a nevelő iskola, tehát olyan komplex nevelés, amely a teljes egyéniséget célozza meg a maga értelmi-akarati-érzelmi egységében, ezért gyermekközpontú. A zene alapvető szerepe az értelmi hatásban, az etikus cselekvésre való ösztönzésben, az őszinte érzelmek kialakításában, azaz a kodályi eszmék alapján áll.”

Honlap: [www.kzmk.hu](http://www.kzmk.hu)





## DEBRECEN

# Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola



Debrecen aktív zenei életére vonatkozó dokumentumok már a 19. század elejéről fennmaradtak. Innen tudhatjuk, hogy Lavotta János a városban nyitotta meg az ország első zeneműkereskedését 1816-ban, valamint azt is, hogy már 1807-ben zongorakészítő mester is volt az iparosok között. Fontos pont az intézményes zeneoktatás szempontjából az 1861-ben megalapított „Debreczeni Zenede”, amely alapító okiratában hangsúlyozta: „...az oktatás nyelve kizárólag magyar legyen, és a magyar zenére

*kiváló gond fordítottassék...”* A zenede elsőként biztosított magyar nyelvű zeneelmélet-tankönyvet, és kottatára megalapozta a későbbi könyvtár nagy értékű gyűjteményét. Többszöri szervezeti változás után az iskola 2007 óta ismét egy intézményen belül végez alapfokú művészet-  
oktatást és középfokú zenei képzést.

A kiváló orgonista-kántor Szotyori Nagy Mihály fia, Károly alapította meg 1853-ban az első magán-zenekonzervatóriumot, ő hozta létre 1845-ben a kollégiumi diákzenekart. A debreceni zeneiskola megszervezését 1861 januárjában egy kollégiumi ünnepségen vetette föl Farkas Ferenc vaskereskedő, lelkes zenebarát, egyúttal 500 forintot ajánlott fel az alapításhoz.

A Debreceni Zenede 1862. november 3-án kezdte meg a tanítást, gróf Dégenfeld Imre palotájának (Tisza-, illetve MÁV-palota) 6 helyiségében 270 növendékkel. A Debreceni Zenede első igazgatója Komlóssy Lajos volt.

Amikor gr. Dégenfeld Imre 1890-ben meghalt, a Zenedének költöznie kellett. Új otthona azonban alkalmatlan volt zenetanításra, ezért a Zenedeegylet vezetősége a város és magánemberek adományaival megtámogatva telket vásárolt, és építkezésbe fogott. Az új épület lett a Zenede Palota, hazánkban akkor még az egyetlen olyan épület, amelyet a zenei képzés speciális igényeinek figyelembevételével terveztek. Ünnepélyes megnyitója 1895. március 17-én volt.

Már az első igazgatók gondoskodtak arról, hogy könyvtári gyűjtemény álljon a tanítás rendelkezésére. Az igazgató lefordította a bécsi zenede összhangzattan tanárának munkáját, ez lett az első magyar nyelvű zeneelméleti könyv, amely minden kezdetlegességével együtt is hozzájárult a magyar nyelvű zenei terminológia kialakításához.

A Zenepalota lett Debrecenben a zeneművészet és a zeneoktatás otthona. Világhírességek és országos jelentőségű személyiségek is megfordultak falai között, tanítványként, tanárként, művészként.



Az iskola neve a különféle korszakokban, történelmi, politikai és oktatási változások nyomán:

1862–1916 • Debreceni Zenede ; 1916–1948 • Debrecen Szabad Királyi Város Zeneiskolája  
1948–1949 • Debrecen Város Zeneiskolája  
1950 • Állami Zeneiskola , 1951–1952 • Állami Zenekonzervatórium  
1952–1957 • Zeneművészeti Szakiskola ; 1957–1966 • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakiskola  
1967 • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola  
2007 • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola, AMI és Kollégium  
(Az iskolának 1956 – hivatalosan 1969 – óta van zenei kollégiuma, az országban elsőként.)  
2010 • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola – AMI  
2016 • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – AMI

Az állami zeneoktatás reformját elrendelő miniszteri rendeletek (4304/1949 68/1952) azt a célt szolgálták, hogy a zeneoktatást is hozzáigazítsák a közoktatás háromszintű felépítéséhez. Az alsófokú zeneoktatás ellátására 1952/53-ban állami zeneiskolákat létesítettek, így jött létre a Debreceni Állami Zeneiskola, mely 1955-ben Simonffy Emil nevét vette fel. (Ettől kezdve zeneiskolán az alsófokú képzést értjük, míg korábban a magyar zeneoktatásban a zeneiskola névhasználat nem utalt a képzés fokozatára.) Így lett a Debreceni Zenede jogutódja hivatalosan a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola, az újabb átszervezéseket követően pedig a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – AMI.



A zeneiskola 1957-ben, még a zeneszerző életében vehette föl Kodály Zoltán nevét, aki személyesen mondta el az avatóbeszédet. „Névadomány” nyilván köszönhető volt annak, hogy Debrecen már a korai időktől kitűnt Kodály műveinek gyakori és színvonalas előadásával.

1967-ben a szakiskolától különvált a tanárképzés, és létrejött a szakközépiskola, ahol a diákok középfokú zenei és közismereti tanulmányaikat egy iskolában folytathatták, ez egészült ki az önálló kollégiummal. A két intézmény 2007. augusztus 1-jétől összevont

intézményként, Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium néven többcélú intézményként működött: zeneművészeti szakközépiskolai, alapfokú művészeti iskolai és kollégiumi nevelési-oktatási feladatokat látott el. 2009. július 1-jén a kollégiumi tagintézmény megszűnt.

Az iskola szellemiségét, hitvallását alapvetően az az útmutatás határozza meg, melyet 1957-ben, a névadás alkalmával Kodály Zoltán fogalmazott meg:

*„A debreceni szakiskola jövője: példát adni a szolfézs- és hangszertanítás összehangolására, énekalapon történő hangszertanítással, új életre hívni a hangszereket, a környékre kisugárzó működéssel hangzó életre bírni a néma berkeket. Hát ezt kívánom én. És ha a nevem valami bélyeget jelent, akkor jelentse azt, hogy itt nem zongora-gépeket akarnak nevelni, hanem a zenét gyökeréből értő és érző zenészeket és zeneértőket.”*

Honlap: [www.debrecenizenede.hu/zeneiskola](http://www.debrecenizenede.hu/zeneiskola)



DUNAPATAJ

## Kodály Zoltán Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola



*Az intézmény nyolc évfolyammal működő általános iskola, melynek célja a tankötelezettség teljesítését szolgáló, az általános műveltséget megalapozó nevelés-oktatás, minden tanuló felkészítése – érdeklődésének, képességének és tehetségének megfelelően – a középiskolai vagy szakiskolai továbbtanulásra, valamint a társadalomba való beilleszkedésre.*

A szülői környezet, foglalkozását és egzisztenciális helyzetét tekintve heterogén. A település jellegéből adódóan sok a mezőgazdasággal foglalkozó szülő, de szellemi foglalkozású, értelmiségi, vállalkozói tevékenységet folytató családok is vannak. Egyre jellemzőbb a munkanélküliség, nem ritka a széthullott, rossz körülmények között élő család.

A pedagógusok formálják a tanulók személyiségét, fejlesztik szépérzéküket, empátiára, önmegvalósításra, a belső aktivitás fejlesztésére, erősítésére törekednek a növendékeknél. A különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú gyermekeket együtt nevelve az iskola biztosítja a test és a lélek harmonikus fejlesztését, elősegíti a szocializáció folyamatait, kialakítja és tovább építi a tanulók elemi műveltségének alapjait, megalapozza és fejleszti tanulási stratégiáit. A Pedagógiai Program megfogalmazása szerint: „Megértettük korunk kihívását, mely szerint a tudást ma nem az ismeretek egyszerű halmozása, hanem azok alkotó módon való használata jelenti.”



A dunapataji tagintézményben 2009 szeptemberétől a TÁMOP 3.1.4 keretében 8 tanulócsoporthoz felmenő rendszerben kompetenciaalapú oktatás kezdődött meg. Az iskola filozófiája: hagyomány és megújulás.

Az iskola épülete a XX. század elején polgári iskolának épült, melyet 2010-ben a XXI. század követelményeinek megfelelően alakítottak át. A Művészeti Iskolában az alapító okiratban foglaltak szerint zeneművészeti, képző- és iparművészeti, valamint szín- és

bábművészeti ágakban folyik az oktatás. Az intézményben furulya, fuvola, zongora, hegedű, magánének tanszakokon tanulhatnak a növendékek, kiemelt szerepet kap a kamarazenélés, zenekar és kórus is működik az iskolában.

Honlap: [www.dktdunapataj.hu](http://www.dktdunapataj.hu)





GYÁL

## Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola

*Az iskola az 1983. október 1-jén alakult Dabasi Körzeti Állami Zeneiskola Gyáli Kihelyezett Tagozataként kezdte meg működését. 25 tanulót egy tanári álláshelyen két fafúvós-szolfézs szakos tanár kezdett tanítani az Ady Endre utcai Általános Iskola épületében. Az első tíz év zenetanulása olyan gyors felfutást mutatott, hogy a széleskörű érdeklődés miatt Tóth István tagozatvezető kezdeményezte önálló zeneiskola alapítását. Az új zeneiskola 1994. szeptember 1-jén kezdte meg működését – 7 tanszakon 111 tanuló 8 pedagógus irányításával ismerkedett a hangok világával.*



A folyamatos bővítések ellenére minden tanévben 20-25 zenei képzésre alkalmas gyermek felvételi kérelmét továbbra is vissza kellett utasítani helyhiány miatt. Megoldásként kínálkozott az 1996/97-es tanévben egy kihelyezett tagozat elindítása Felsőpakonyban.

A gyáli zeneiskolának nincs önálló épülete, így a hangszeres és az elméleti órák, valamint az énekkari és a zenekari próbák helyszínei a művészeti iskola székhelyén (a Gyáli Bartók Béla Általános Iskola épülete) kívül még három telephelyen vannak.

Miután az általános iskolai tantermek több szempontból (pl. a hangszigetelés hiánya miatt) sem felelnek meg a kötelező (minimális) eszközökről és felszerelésről szóló 2012-es EMMI-rendelet előírásainak – továbbá nincs hangversenyterem, zenekari próbaterem, szertár, raktár egyik telephelyen sem –, a hangszeres, technikai- és műszaki eszközök megfelelő tárolása komoly nehézséget jelent a mindennapokban. Ráadásul az elmúlt évek törekvése arra, hogy a közismereti iskolák épületeinek kihasználtsága minél magasabb fokú legyen, feszített helyzetet teremt a zeneiskolai órák beosztása tekintetében. Egyre nehezebb tantermet kapni az iskoláktól, különösen olyan tantermet, amelyben megvalósulhatna az optimális eszközkivétel (pl. zongora).

A rendelkezésre álló álláskeret a 2017/2018-as tanévben 15, melyen összesen 17 tanár végzett oktatási-nevelési tevékenységet. A tantestületben négyen rendelkeznek pedagógus szakvizsgával, egy tanár teljesítette minősítési kötelezettségét, és került ilyen módon a pedagógus II. fokozatba.

A főállásban, részmunkaidőben vagy óraadóként foglalkoztatott munkatársak közül többen a fővárosból, vagy a környező településekről járnak tanítani. A zenei képzés sajátosságai miatt így biztosítható legkönnyebben az előírt végzettségű művésztanárok foglalkoztatása.

A zeneiskola legfőbb törekvése a zene szeretetének átadása a következő generációk számára, és hogy felvértezzék őket azzal a képességgel, hogy különbséget tudjanak tenni értékes és kevésbé értékes zeneművek között. Az utóbbi öt évben – főként a hangszer tanulást előkészítő előképző évfolyamokon – tapasztalt kisebb létszámcsökkenés nem befolyásolta az egyes tanszakok működését. A szokásos klasszikus tanszakok mellett a gyáli zeneiskolában olyan ritkaságszámba menő tanszakok is működnek, mint például a szintetizátor-keybord, a népi furulya, a népi klarinét, a népi bőgő, a citera és a népzenei ismeretek.

A gyáli művészeti iskola egyik legfontosabb rendezvénye a Gyáli Kamarazenei Találkozó és Verseny, amelyből 2018-ban már a 14.-et rendezte meg az intézmény. Vezetésének fontos törekvése a partneri kapcsolatok ápolása, ezen belül a gyáli óvodákkal és általános iskolákkal, valamint a helyi- és a térségben működő civil szervezetekkel történő közös munka. A városi szintű események, programok megvalósításában rendszeresen részt vesznek az intézmény pedagógusai, növendékei, kamarazenei csoportjai, kórusa és fúvószenekara.

A néptánc oktatása a néphagyomány megismerését, tovább éltetését, kulturális örökségünk megbecsülését táplálja. Miként az intézményvezetői pályázatban olvasható, ezen túl „a tánc színpadi megjelenítése egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetsévé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket, valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.”

Az intézményvezetői „profilnak” köszönhetően bővült a népzene tanszak kínálata is: a vonós tanszak tárgyai kiegészültek a népi hegedű, népi brácsa és a népi bőgő oktatásával.



Honlap: [www.kodaly-gyal.eu](http://www.kodaly-gyal.eu)

## GYŐR

### Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola



*Legfiatalabb intézményét 1982-ben, Kodály Zoltán születésének 100. évfordulója alkalmából alapította Győr városa, harmadik ének-zene tagozatos, nyolc évfolyamos általános iskolájaként, Győr-Szabadhegyen. A városrészt, mint önálló települést eredetileg szőlősgazdák, vincellérek lakták. Miután Győrhöz csatolták, sokáig megőrizte falusias jellegét, majd a József Attila lakótelep kapcsolta a városhoz, az 1970-es évektől. Ahogy a városrész fokozatosan urbanizálódott, a szolgáltatói szféra is fejlődött, úgy alakultak sorra oktatási intézmények is. Az ének-zenei iskola Tároगतó utcai Általános Iskola néven kezdte meg működését, 1983-ban.*

*Az ének-zenei iskola Tároगतó utcai Általános Iskola néven kezdte meg működését, 1983-ban.*

Kodály nevének felvételét a zeneszerző emlékéhez méltó szellemi nevelő munkával érdemelte ki, 1986 májusában. A névadó ünnepség díszvendége Kodályné Péczely Sarolta volt. Ekkor került sor Csáki-Maronyák József Kossuth-díjas festőművész Kodály-portréjának leleplezésére. A másik jelentős képzőművészeti alkotás az iskolában, amely Kodály emlékét őrzi, Bardócz Barna ötvösművész néprajzi ihletésű „Kodály-emlék” reliefje, amely az iskola auláját díszíti.

Az iskola arculatát kezdetektől az emelt szintű ének-zenei képzés és a francia nyelv második idegen nyelvként történő oktatása határozza meg. Az emelt szintű ének-zenei képzés első osztálytól indul. A zeneiskolával együttműködve hangszeres zene tanulására, énekkari munkában való részvételre és kamarazenélésre is lehetőség van. A francia nyelvi képzés a harmadik évfolyamtól indul, az átlagosnál jobb képességű tanulók számára. 1994 óta az első hat évfolyam teniszoktatásban vehet részt.

Az iskola vonzáskörzetének jellemzője, hogy mind a lakótelepről, mind a családi házas részből, mind a legújabban épült igényes lakónegyedekből járnak ide gyerekek, ezért a családok szociológiai paraméterei (a szülők iskolai végzettsége, foglalkozása, anyagi háttere, igény szintje stb.) nagy szóródást mutatnak. A családok jelentős része többletmunka vállalására kényszerül anyagi hátrányaik kompenzálása érdekében. Így az iskolára fontos feladatként hárul a szerényebb képességű tanulók felzárkóztatása, a hátrányos helyzetű tanulók támogatása, képzése. (A diákok több mint 60 százaléka speciális képzésben részesül.) Mivel a családoknak egyre kevesebb idejük van a gyerekekkel való foglalkozásra, az iskola mind hangsúlyosabb szerepet kap a tanulók nevelésében, szabadidejük hasznos eltöltésében. A tanórán kívül számos lehetőség van szórakozásra, az ismeretek bővítésére a könyvtárban, az informatikai szaktantermekben, szakkörökön, az iskolai sportköri és diákköri rendezvényeken, közös hangverseny-, kiállítás-, színházlátogatásokon, kirándulásokon, táborokban. Az oktató-nevelő munka világnézetileg semleges. A nevelőtestület elsődleges célja az, hogy felkészítse és képessé tegye a tanulókat a továbbtanulásra.



Honlap: [www.kodaly-gyor.sulinet.hu](http://www.kodaly-gyor.sulinet.hu)



HATVAN

## Kodály Zoltán Értékközvetítő és Képességfejlesztő Általános Iskola



*A város legfiatalabb oktatási intézménye jó infrastrukturális adottságai (szaktantermek, tágas aula, könyvtár, sportcsarnok) miatt számtalan városi, kistérségi, megyei és regionális szakmai, pedagógiai, művészeti, sport és egyéb rendezvény helyszíne. Az iskola pedagógus közössége 1987-ben az ének-zene tagozat bevezetésével kapcsolatos tapasztalatcserén ismerkedett meg az értékközvetítő és képességfejlesztő programmal (ÉKP). Miután személyesen is találkoztak a módszer atyjával, dr. Zsolnai Józseffel, és inspirációkat szereztek Törökbálinton, 1988 szeptemberétől ezzel a módszerrel működött tovább az iskola.*

Nemcsak egyszerűen átvették 1988-ban a programot, hanem az intézmény az Új Magyar Iskoláért Pedagógiai Egyesület alapító tagja lett, majd 1991-ben Észak-Magyarországi Regionális Központtá vált. Úttörő tevékenysége arra is kiterjedt, hogy részt vállalt a program felsőfokú pedagógusképzésére vonatkozó kísérletben: külső gyakorlóléhelyként működött a Jászberényi Tanítóképző Főiskola hallgatói számára.

Az ÉKP szerinti tanítás lényege: a szellemiség vállalása, a gyermekközpontúság, a beavatottság és a partnerekkel való szoros együttműködés. Emellett egy másik szellemiséget is vezérfonalául választott az iskola: miután a környék egyetlen általános iskolájában sincs emelt szintű ének-zenei oktatás, 1987-ben eldöntötte az iskolavezetés, hogy évfolyamonként egy osztályban beindítja. Az eredmények hamar jelentkeztek: a közel száz fős énekkar 1997-ben a KÓTA minősítő hangversenyén ezüst fokozatot nyert. Helyben tanulnak a gyerekek szolfézst és zongorát, együttműködésben a városi Kocsis Albert Zeneiskolával.

A NAT bevezetése idején az értékközvetítő programmal összhangban elsősorban a művészeti tárgyak oktatása – ének-zene, furulya, tánc, színjátszás, vizuális kultúra – révén vált egyre ismertebbé a városban az iskola. Különlegessége továbbá 1993-tól a könyvtári munka és a könyvtárhasználat című tantárgy oktatása is, amely országosan is egyre nagyobb elismerést és érdeklődést vált ki. Az iskolai könyvtár és forrásközpont közel 11000 könyvtári egységnek ad helyet, 8 számítógépes tanuló munkaállomással.

A nyelvi laborban negyedik osztálytól tanulhatnak a gyerekek idegen nyelvet – angolt és németet. Ugyanekkor indul a számítástechnika tanítása is, csoportbontásban. A sportélet hagyományai közé tartozik az úszásoktatás, a szivacskezilabda, a játékos sportverseny, az atlétika, a labdarúgás és a kézilabda.

2011 júliusától az iskola regisztrált Tehetségpont: 8 területen működtet tehetséggondozó köröket. Az iskola szellemi sokszínűségét mutatja, hogy tantestületében található országos közoktatási szakértő, szaktanácsadó, festőművész tanár, tankönyvíró, versíró, grafológus, fejlesztő pedagógus, szociálpedagógus, gyógytestnevelő.

A kiemelt célok közé tartozik az érték közvetítő és képességfejlesztő pedagógia és az alternatív kerettanterv elvét sajátosan helyi fejlesztésekkel követő pedagógia alkalmazása, amely a kultúra teljes körére épít, lehetőséget teremt a családi eredetű szociális hátrányok enyhítésére, alkalmat ad a tehetséges gyerekek felismerésére és képességeik fejlesztésére, az alkotásra nevelésre, felkészíti őket a különböző életszerepekre. A program a tömegoktatás keretei között próbál elit-képzést megvalósítani.

Az iskola küldetésének tartja, hogy olyan gyermekeket neveljen, akik kötődnek városukhoz, és a világban is jól tájékozódnak. Érdeklődők, nyitottak, önmagukat értékelni, másokat elfogadni tudók, társaikkal együttműködők. A későbbiekben munkavállalóként a társadalom aktív tagjaivá lesznek, színvonalas és értékes munkát tudnak végezni, amely számukra örömet szerez, ezáltal képesek lesznek személyes szükségleteik kielégítésére, személyiségük kiteljesítésére.

Az iskola pedagógiai koncepciója, az ÉKP, a kultúra teljességére építve az értékek szisztematikusan végiggondolt rendszerével szembesíti a programot választó iskolákat. Ez a pedagógiai felfogás az értékekkel való szembesítést a képességfejlesztés szempontjából dolgozza föl. Ez azt jelenti a pedagógiai praxis szempontjából, hogy a programcsomagba bekerülő kulturális kincsek, tantervi tartalmak, mint rendszerek és részrendszerek, mind az értékválasztás, mind a céltételezés esetében konzekvensen meg kell, hogy feleljenek bizonyos kritériumoknak. Ilyen többek között az, hogy olyan képességcsoportokat fejlesszenek, amelyek kielégítik az egyén szükségleteit, ugyanakkor erőfeszítést kívánnak e képességek elsajátítása folyamán. A programban kiemelt szerepe van az érintkezéskultúrának: a jól érthető, tiszta beszédnek, a szabatos, igényes fogalmazásnak, az illetudó, toleráns, tapintatos viselkedésnek. Ez utóbbi lehetővé teszi, hogy a gyerekek, fiatalok könnyebben elfogadtassák magukat környezetükkel.

A program tantárgyai közt van bábozás, színjátszás, furulyázás, amelyek játékelményt biztosítanak, és hatásukra a gyerekek szebben beszélnek, ügyesednek, környezetükkel szemben igényesebbé válnak. A program központi elemei közé tartozik: a gondolkodás fejlesztése, a demokráciára való felkészülés, reális énkép, emberkép, magyarságkép, Európa-kép és világkép kialakítása. A program kitüntetett szerepet szán a művészetek tanulásának az irodalom, az ének-zene, a színjátszás, tánc, bábozás, vizuális kultúra, mozgókép-kultúra, művészettörténet tantárgyak keretében.



Az ÉKP-pedagógia azt vallja, hogy minden gyereket minden tevékenységből a neki megfelelő tempóban kell tanítani. Továbbá minden gyerek és fiatal számára lehetővé kell tenni, hogy a számára lehetséges legnagyobb teljesítményt érhesse el minden tevékenységből. A program része a tantárgyhoz illeszkedő tanulási és önművelési technikák gyakorlása. A tanulás tanítása fontos eleme valamennyi nevelési-oktatási folyamatnak. Meghatározó része a programnak az alkotásra nevelés. Minden gyerek sok tevékenységben próbálhatja ki magát iskolás éveit alatt. Így nagyobb az esély arra, hogy mindenkiről kiderüljön, miben tehetséges, és mely területen célszerű alkotásra ösztönözni.

Honlap: <http://www.kodaly-hatvan.sulinet.hu/>



## JOBBÁGYI

# Kodály Zoltán Óvoda



*Jobbágyi község óvodája 1949-ben, a lakótelep építésével egy időben, honvédségi segítséggel épült. Fenntartója a helyi önkormányzat. Az óvoda udvari játékeit, 2012–13-ban TÁMOP-pályázat segítségével sikerült bővíteni, a természetes anyagokból készült eszközök még vonzóbbá teszik a ligetes hatalmas udvart. 2012 őszén a „Fogadj örökre egy falut” országos akció keretein belül egy neves gyógyszergyártó cég lett az óvoda támogatója. A vállalat segítségével lett az óvodának többek között szabadtéri színpada, kerítése a hátsó udvaron. Az Integrációs Pedagógiai Program is jelentős plusz anyagi forrást biztosít az intézmény programjainak megvalósításához.*

A szülői igények alapján, és az egyéni képességek hatékonyabb fejlesztése érdekében az óvodai csoportok korosztályonként szerveződnek. Az intézmény legfontosabb nevelési területnek a zenei képzést tekinti, nem véletlenül vette fel 1999 májusában Kodály Zoltán nevét. Az óvodapedagógusoknak meggyőződésük, hogy az óvodás korosztály differenciált személyiségfejlesztését hatékonyan szolgálja a zenei nevelés. Az intézmény pedagógiai programja szerint az óvoda a családi nevelés kiegészítője, tevékenységrendszere és tárgyi környezete biztosítani tudja az óvodáskorú gyermek fejlődésének és nevelésének legmegfelelőbb feltételeit, felkészíti őt arra, hogy a következő életszakaszba léphessen.

Jobbágyi óvodája fő céljának tekinti, hogy „elősegítse az óvodások sokoldalú, harmonikus fejlődését, a gyermeki személyiség kibontakoztatását, a hátrányok csökkentését, az életkori és egyéni sajátosságok, valamint az eltérő fejlődési ütem figyelembe vételével, ideértve a kiemelt figyelmet igénylő gyermek ellátását is.” Fontosnak tartja a tapasztalás útján történő, a felfedezés örömeire épülő nevelési-, képességfejlesztési folyamatok szervezését, az egyéniség előtérbe helyezését, a játék kiemelkedő szerepét, a gyermekek környezettudatos magatartásának kialakulását. Törekednek arra, hogy nevelőmunkájuk eredménye az alábbiakban nyilvánuljon meg: testi-lelki egészség, pozitív énkép, magabiztosság, érzelemgazdagság, együttérzés, önálló gondolkodás, kitartó tevékenykedés, kapcsolatteremtő képesség, érdeklődés, alkotóvágy, az önkifejezés igénye.

Az óvoda 75 gyermeket tud fogadni. Az 1949-ben épült ház ugyan felújításra szorul, a csoportszobák azonban világosak, szépek, a program megvalósításához szükséges legalapvetőbb tárgyi feltételek adottak. Négy óvodapedagógus és két szakképzett dajka biztosítja a folyamatos minőségi munkát, amelyben kiemelt szerepet kap a játék, a versek, mesék, valamint a játékbba integrált tanulás. Az óvoda vállalta SNI-s és beszéd fogyatékos gyermekek integrált nevelését, részükre folyamatos logopédiai és gyógypedagógiai ellátást biztosít.

A község csodás természeti adottsága, hogy a Mátra „kapujában” helyezkedik el, egyik szélét a Nagyhársas hegyvonulata határolja. A természet szépségét az óvodások is élvezhetik, mivel a hegy lábánál csörgedező kristálytiszta patakhöz gyakran mennek kirándulni nevelőikkel – már csak a környezeti nevelés és a közösségi élményszerzés jegyében is. A nevelői közösség szoros kapcsolat kialakítására törekszik a szülőkkel, a hétköznapokon túl közös programok szervezésével is.





## KAPOSVÁR

### Kodály Zoltán Központi Általános Iskola

*Az intézményt a város történeti múltját, emlékeit őrző levéltári és iskolai gyűjteményben található okiratok szerint 1715-ben alapították – a város első (1886-ig egyetlen) elemi népiskolájának a jogutódja. A jelenlegi épületbe 1904-ben költözött az iskola. Az első ének-zene tagozatos osztály az 1967–68-as tanévben indult. Emelt szintű ének-zenei képzésben évfolyamonként két osztály részesülhet, a Kisfaludy Utcai Tagiskolában pedig emelt szintű angol/német nyelvi képzésre jelentkezhet évfolyamonként egy osztályra való gyerek. Minden korban megvolt az a tantestület, az a diákközösség, tanár- illetve diák egyéniség, akik különleges arculatot rajzoltak az intézménynek, a művészeti, a sport és a közismereti tantárgyak magas szintű oktatásában illetve tanulásában.*



Az 1960-as években rendszeres zenei estek, Éneklő Ifjúság hangversenyek, az országos kórusversenyeken elért kimagasló eredmények alapozták meg a kodályi elképzelést: a zenei általános iskola indítását Kaposvár legnagyobb múltú iskolájában. Megfelelő épület hiányában azonban széttagoltan, több helyszínen folyt az oktatás.

Az 1990-es években a rendszerváltás sok új lehetőséget hozott. A kaposvári Püspökség kialakítása szükségessé tette a belvárosi intézmények átszervezését. A cserealapból a

város úgy döntött, hogy megoldja az akkor már Kodály Zoltán nevét viselő iskola kétlakosságának problémáját. Az iskolabővítés 1996-ban megkezdődött, és egy új szárnyal gazdagodott az épület – ide költözött az alsó tagozat, elkészült az ebédlő, és összekötötték a tornatermet a főépülettel. Három évvel később készült el (komoly szülői ráfordítással) a tornaszoba, amely megoldotta a tornaórák körüli áldatlan helyzetet, és gyakorlólehetőséget biztosított a művészeti iskola táncosainak.

A Kodály a város legnagyobb általános iskolája lett. Nyolc évfolyamon 24 osztály működik, a B és a C jelű osztályokban emelt szintű ének-zenei képzés folyik. A tanórán kívüli nevelési feladatokat szakköri, sportköri keretek között oldják meg. Helyet biztosítanak a kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskola zeneóráinak is, valamint néptánc, báb és hangszeres kamarazenei csoportokkal teljesítik ki a többirányú művészeti nevelést.

Az iskola céljait illetően pedagógiai programjában úgy fogalmaz: „Arra törekszünk, hogy az iskolánkban kapott bizonyítvány ne csak egy elért tanulmányi eredményt, hanem a művészetek által képviselt humanisztikus értékeket megjelenítő magatartásformát is tükrözze. (...) Akkor tekintjük nevelő- és oktatómunkánkat sikeresnek, ha a végzős diákok tanulmányaikat az általuk választott középfokú intézményben tudják folytatni, és az iskolánkban megszerzett alapismeretek,

készségek, képességek, jártasságok lehetővé teszik számukra, hogy a követelményeknek a későbbiekben is megfeleljenek. Továbbá akkor, ha egyéniségük tükrözi az emberek közötti kapcsolatokhoz, valamint a közösségben éléshez szükséges kulturált viselkedés- és magatartásformákat.” Az iskola figyelmet fordít a tanulási nehézséggel küzdő tanulók egyéni fejlesztésére. Ezt a munkát, valamint a gyógytestnevelési foglalkozások megvalósítását utazó gyógypedagógusok is segítik.

Negyedik osztálytól heti 3 órában német vagy angol nyelvet tanulhatnak a diákok. A nyelvoctatást egyéni fejlesztő, felzárkóztató foglalkozások, szakkörök és nyelvvizsga-felkészítő délutáni órák is segítik. A 8. évfolyam végén azok a tanulók, akik teljesítették a tantárgyi követelményeket, sikeres alapfokú nyelvvizsgát tesznek. 2002-ben elkészült az iskola könyvtára, a szülők anyagi támogatásával, az önkormányzat hozzájárulásával és pályázati erőforrások igénybevételével immár 20 ezer kötetes létesítmény szolgálja az oktatást, nevelést. 2001-től havi rendszerességgel jelenik meg a Visszhang című iskolaújság. 2001-től ad otthont nívós kiállításoknak az Iskolagaléria.

Az éneklés, énekkari munka tisztelete mindig kiemelt szerepet kapott az iskola életében. A közös éneklés természetes és mindennapos volt az elemi iskolai időszakban, az énekórákon kívül a templomban is. Az énektanításnak és a kóruséneklésnek a hagyományai már a múlt század elején megerősödtek, majd a 60-as évektől megerősödtek.

A Nagykórus tette országosan, majd Európa szerte ismertté a kaposvári Kodály-iskola nevét. Kiemelkedő sikerei közt tartják számon az Éneklő Ifjúság rádiós vetélkedőn való szereplést: 1974-ben bejutottak a legjobb hat kórus közé, megnyerték a rádió nagydíját, és lemezfelvételeket is készítettek. Nagy tisztelettel hódolt az énekkar több hangversenyével Kodály Zoltán, Bárdos Lajos és Farkas Ferenc zeneszerzők munkássága előtt, akikkel személyesen is találkozhattak a gyerekek. A kórus jó közösséggé kovácsolódott, munkáját mindig szívesen támogatta a tantestület, a szülők és a városvezetés. Rangot adtak az ének tantárgynak, az énekkari munkának.



A sok énekelni vágyó gyerek és az utánpótlás-nevelés szándéka hívta életre a Kicsinyek Kórusát. Bár a zenei tagozat bevezetésével magasabb óraszámú tanítottak a tagozatos osztályokban, a szülők megéreztek a zenei nevelésben rejlő személyiségformáló erőt, és egyre több lett a jelentkező. A város is felfigyelt a gyerekekre, akik az éneklés mellett népi játékokkal, furulyaszóval köszöntötték az embereket a különböző városi, társadalmi rendezvényeken. A 70-80 tagú kórusban már az első osztályosok is helyet kapnak, akik a nagyobbaktól pillanatok alatt megtanulják



a kórusmunka minden csínját-bínját. Munkájuk elismeréseként, a Kórusok Országos Tanácsa az iskolának adta a „Kicsinyek Kórusa” Országos Kórus-találkozó szervezését, amiben mindig nagy részt vállaltak a város iskolái, énektanárai. No és persze a szülők, hiszen a zeneoktatás kiemelten az a terület, ahol nem lehet messzire jutni szülői támogatás nélkül.

Honlap: [www.kodaly-kap.sulinet.hu](http://www.kodaly-kap.sulinet.hu)

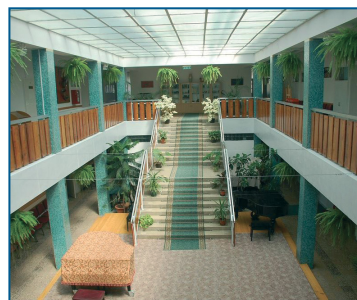


## KAZINCBARCIKA

# Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola

*Az iskolát a BAZ Megyei Tanács alapította 1965-ben Kazincbarcika város kérésére. A tanulók oktatása előképző, hegedű, zongora, fafúvós tanszakokon kezdődött. Első kihelyezett tagozatként a rudabányai Zenei Általános Iskola hangszeres tanulói kerültek az intézményhez 1967-ben. Az 1980-as évektől a községi tanácsok, illetve önkormányzatok kérésére folyamatosan szervezte tagozatait. 1985 szeptemberében indult táncművészeti oktatás komplex formában, 1994-ben pedig megalakultak a képző- és iparművészeti tanszakok.*

1963-ban a mezőkövesdi Állami Zeneiskola frissen diplomázott tanára, Valkó Márta vállalta a kazincbarcikai kisdíjak zenei nevelését. A Központi Általános Iskola biztosított számára és 30 előképzős növendékének egy tantermet. A következő évben újabb 30 növendékkel gyarapodott a létszám, és a nagy földrajzi távolság áthidalása érdekében Valkó Márta kérte az „anyaiskola”-váltást, így a továbbiakban a kazincbarcikai zeneoktatás mint az ózdi Állami Zeneiskola fiókiskolája működött tovább. A zenepedagógusok létszáma két fővel emelkedett, helyet továbbra is a Központi Általános Iskola adott, a hangszeres tanuláshoz nélkülözhetetlen eszközöket pedig az ózdi „anyaiskola” biztosította.



A város kérésére a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Tanács VB Művelődési Osztálya hozzájárult az önálló zeneiskola indításához. 1965. augusztus 16-án a Kazincbarcikai Városi Tanács megalapította a helyi Állami Zeneiskolát, az induló 150 fős létszámhoz öt fő zenetanári állást biztosított.

Az iskola – hasonlóan más intézményekhez – nem új épületben kezdte meg működését, a Béke mozi négy öltözőjében folyt a tanítás. 1967-ben a lehetetlen tanítási körülményeket enyhíteni látszott a költözés. Igaz, hangszerállományát fejleszteni továbbra sem tudta az iskola, de kaptak egy kétszobás lakást a Dimitrov utcában. A szobák lettek a tantermek, míg a konyha az irodahelyiség. Az Állami Zeneiskola nem sokáig működött ezen a helyen, hiszen ez a lakás sem tudta biztosítani az immár 230 növendék hangszeres oktatását, ráadásul 1968-ban az épület életveszélyessé vált, falai megrepedtek. Az iskola számára a volt község házában hét tantermet és tanári szobát alakítottak ki. Időközben az intézmény felismerte, hogy a hangszeres tanulást illetően a városkörnyéki községek gyermekei hátrányban vannak a városi gyermekekkel szemben, ezért a zeneiskola 1968-ban megnyitotta első fiókiskoláját Rudabányán.

Öt évvel az iskola megalakulása után, 1970-ben a zeneiskola fölvette Kodály Zoltán, a nagy zenepedagógus nevét, aki munkásságával világosan kifejezte a zenei nevelésben rejlő lehetőségeket.

A tanulólétszám emelkedő tendenciát mutatott, az iskola azonban egyre kisebbnek bizonyult, így 1982-ben a Borsodi Vegyi Kombinát volt szállójának első és második emeletét alakították át számára úgy, hogy zeneoktatásra alkalmas legyen. Egy esztendővel később már a két emelet is kevésnek bizonyult. Az intézmény fejlődését azonban a falak nem akadályozhatták. Felmérve a szülők és a gyermekek igényeit, valamint felismerve a művészetek komplexitását, 1985-től az iskola







tevékenységi köre táncművészeti tagozattal bővült. Ehhez megkapták a földszinti termeket, melyeket átalakítottak tánctermekké, illetve öltözőkké.

Az iskola fejlődése a helyszűke ellenére sem torpant meg, további hangszeres kihelyezett tagozatokat nyitott, és 1994-től a képző- és iparművészeti tagozat is megkezdte működését. Beindult a színművészeti ág is, így lett teljes a „paletta”.

1995-től az iskola átvette a helyi Egressy Béni Művelődési Központ, majd 1997-től a Gyermek Ház által működtetett amatőr csoportokat, ezeket a gyermekeket is az iskolai oktatás rendszerébe juttatva. 1996-tól az iskola tevékenységének megfelelően új, pontosabb nevet kapott: Kodály Zoltán Művészeti Iskola lett.

2002. augusztus 23-án Kazincbarcika Város Képviselő Testületének döntése értelmében a Kodály Zoltán Művészeti Iskola egy minden tekintetben felújított, korszerű épületbe költözött. A zene- és táncművészeti ág minden tanszaka helyet kapott az épületben, a képző- és iparművészeti ág tanszakai továbbra is a város általános iskoláiban működnek. Az intézmény továbbra is a művészeti ismeretek átadását, a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakítását, a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenység megteremtését tekinti legfontosabb céljának.

Az eltelt esztendőben mindennaposá váltak az iskolai és iskolán kívüli hangversenyek, bemutatók és kiállítások. A vidéki tanulóknak lehetőségük van arra, hogy ne csak saját településükön mutakozzanak be, hanem a környező falvakban és városokban is. Az iskola kiemelkedően támogatja különböző kamaracsoportok megalakulását, hogy a növendékek átélhessék az együtt zenélés örömét is. Ebben a tanárok személyes példamutatással járnak elől, ennek egyik kiemelkedő példája a „MELÓDIA” Kamarazenekar megalakulása, mely együttes azóta sikert sikerre halmoz.

Az intézmény két évente rendezi meg a megye legnagyobb kamarazenei találkozóját, amelyen Borsod-Abaúj-Zemplén megye szinte valamennyi zene- és művészeti iskolája részt vesz. Tanulói és tanárai szinte heti rendszerességgel vesznek részt valamilyen városi eseményen műsorszámmal. 2012. április elsejétől Kerek Gábor Közeledő irányítja az iskolát. Kezdeményezésére több új verseny is létrejött: Regionális Népzenei Verseny; Megyei Rajzverseny Területi válogató; Megyei szóló- és duó-, ütőhangszeres verseny; Megyei Papp Lajos zongoraverseny; Szolfézs- és énektanárok megyei szakmai találkozója. Az intézményünk növendékei évről évre eredményesen szerepelnek nemzetközi, országos és megyei versenyeken.

Kazincbarcika Város Önkormányzata az intézmény fenntartói jogát 2007. augusztus 16-tól átadta Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzatának, majd 2013. április 1-jétől az iskola a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ kazincbarcikai tankerületéhez került. A folyamatos művészeti igényeknek köszönhetően az intézmény jelenleg egy tagintézményben (Ózd) és 29 telephelyen lát el különböző művészetoktatási feladatokat.

Honlap: <http://kodalyamibarcika.hu/>



## KECSKEMÉT

# Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

*Az ország első ének-zenei iskolájaként létesült Kodály Zoltán Ének-zenei Iskola létrejöttét maga Kodály Zoltán szorgalmazta, az 1940-es évek első felében zenei téren is hanyatló Kecskemét kulturális újjáélesztésének céljából. Jelenleg négy iskolatípust foglal magába – több mint 900 diákkal –, és elsősorban kórusélete nagy hírű és kimagasló színvonalú.*



1947. december 16-án a zeneszerzőt 65. születésnapján szülővárosa, Kecskemét díszpolgárrá avatta – ez alkalommal elhangzott beszédében a következő gondolatot fogalmazta meg: „...láttam a nyugati városok és országok magas kulturális életét, és láttam azt, hogy Kecskemétnél nem nagyobb városok olyan zenei életet tudnak teremteni, mint nálunk talán még a főváros sem.”

Ennek szellemében indulhatott el Kecskemét városában a máig példaértékű zenei nevelés. Az iskola megszületése azonban korántsem volt problémamentes. Amikor Kodály Zoltán 1949-ben újra a városban járt, külön kívánsága volt, hogy találkozhasson Nemesszeghy Lajosné Szentkirályi Márta zenetanítóval – a későbbi intézmény alapító igazgatójával –, akit egy ének-zenei iskola létrehozására biztatott. A tanárnő nem sokkal ezután kérvényezte is az iskola első osztályának indítását, amit a minisztérium 1950. szeptember 22-én engedélyezett egy próbaévre. A következő évben azonban az újabb engedély elnyerése annyira kilátástalannak látszott, hogy Szentkirályi Márta eltüntette az ideiglenes jóváhagyást, így nem tudták meg, hogy csupán egy kísérleti évre szólt. A második tanévet 1951 őszén tehát illegálisan kezdték meg. Csak 1952 őszén – mikor is három évfolyam összesen öt osztállyal, 160 gyerekekkel indult – kereste fel Szentkirályi a minisztériumot, és kapta meg két tanévre a működési engedélyt, valamint az igazgatói rangot.

1953-ban megkezdődött a hangszeres oktatás, a következő évben pedig engedélyt kaptak felső tagozat indítására. 1964-re megépült az új, önálló épület, és az intézmény gimnáziumi tagozattal bővült. 1981-ben az iskola zeneművészeti szakközépiskolai képzéssel bővült, és az egykori református Újkollégium épületébe költözött – ez az épület 1997-ben került vissza a református egyház tulajdonába, és költözött az iskola jelenlegi épületébe, a felújított és kibővített Ferencz József laktanyába. 2007 nyarán az újabb intézményi átszervezés során az iskolát összevonták az M. Bodon Pál Zeneiskolával, három óvodával és az Erdei Ferenc Művelődési Központban működő néptáncművészeti iskolával: ennek eredményeként létrejött a Kecskeméti Művészeti Óvoda, Általános Iskola, Középiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény.



10 évvel később, 2017-ben az M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskola kivált, de a Kodályról elnevezett iskola továbbra is többcélú intézmény maradt, jelenlegi nevével. Ma négy iskolatípust foglal magába – több mint 900 diákkal –: az ének-zenét emelt szinten oktató általános iskolát; az erre épülő négy évfolyamos ének-zenei gimnáziumot; a zeneművészeti szakközépiskolát (zeneművészeti és néptánc tagozattal); valamint az alapfokú művészeti iskolát, ahol általános és középiskolások tanulhatnak klasszikus és népzene, illetve néptáncot.

Figyelemre méltó az intézményben működő kórusok száma. A kóruséneklést és az ezzel járó zenei nevelés előnyeit már 3. osztályos koruktól megtapasztalhatják a tanulók az *Antanténusz* nevű kiskórusban. Az 5. osztályosok alapozó munkát végeznek, amely felkészíti őket arra, hogy a *Miraculum* gyermekkórusba vagy a *Clarus* fiú-vegyes karba lépjenek tovább. Az *Aurin* leánykarban a 15 és 18 év közötti, az *Aurin* nőikarban pedig azok a középiskolát végzett lányok énekelnek, akik továbbra is kötődnek az iskolához és a kórusmunkához. Az egyik legemlékezetesebb szereplésük a kórusolimpiai föllépés volt Kínában: az *Aurin* kórus folklór kategóriában olimpiai bajnok lett. A 2004-ben alakult Kodály Leánykar a zeneművészeti szakközépiskola szolfézs, magánének, zongora, csembaló és fuvola tanzakos növendékeit tartja össze, az 1966 óta működő közel 130 tagú vegyes kar pedig zenei gimnazistákból és szakközépiskolai fiúkból áll, akik heti két alkalommal énekelnek együtt.



Honlap: <http://kodaly-iskola.hu>



KOMLÓ

## Kodály Zoltán Ének-zenei Katolikus Általános Iskola és Óvoda



*A komlói intézmény 2018-ban kettős jubileumot ünnepel: a 80 éve alapított iskolában a zenetagozat idén ünnepli 60. születésnapját. A Kisbányászvárosban 1936-ig csak három tanteremben folyt az oktatás, az új iskola építésének szükségessége már 1925-ben felmerült. Hal Árpád, az iskola első igazgatója fáradságot nem ismerve harcolt az új iskola felépítéséért, melynek története az 1937/38-as tanévvel kezdődött el.*

Hat tanteremben 288 tanulót oktattak, a neve Komló-Bányatelepi Magyar Királyi Állami Elemi Népiskola lett. Az 1946/47-es tanévtől a régi elemi iskola általános iskolaként működött tovább, Komlói Általános Fiú- és Leányiskola néven. 1949-ben készült el az épület nyugati szárnya 6 tanteremmel, ekkor a tanulólétszám 654 fő volt, a nevelési-oktatási feladatot 21 pedagógus végezte.

A bányászvárosban mindig komoly hagyományai voltak a zenei életnek, az iskola életében fennállása óta jelentős szerepe volt a kórusnak. Már a 20-as években Hal Árpád igazgató-tanító jól működő énekkart vezetett. 1937-től Fekete Pál és Bartek József, majd az 50-es évek elején Pécsi Géza vette át a kórust, amely néhány év alatt a megye legjobb énekkarai közé emelkedett. 1957–1991-ig a Tóth Ferenc Liszt-díjas karnagy irányította az együttest, aki hitével és munkájával megalapozta a gyermekkórus hírnevét.



1958-ban az általános tantervű osztályok mellett Kodály Zoltán személyes közbenjárásával megalakult az ének-zene tagozat. A „Zenélő május” hangversenyen közreműködött az iskola 160 tagú énekkara, a műsoron Kodály-művek szerepeltek. A hallgatók sorában Kodály Zoltán is jelen volt, aki tetszése és elismerése jeléül rábeszélte a Városi Tanács elnökét, hogy kérvenye a minisztériumnál a zenetagozat megszervezését. Ő maga személyesen járt el a tagozat létrehozása ügyében. Kodály Zoltánnal élő kapcsolat alakult ki. 1961

őszén az iskolába látogatott, és ígéretet tett a gyerekeknek, hogy művet komponál számukra. 1962 februárjában a Belvárosi Iskola kórusának ajánlott *Harasztosi legénynek* kezdetű népdalfeldolgozást a kórus bemutatta a Mesternek, 1962 júniusában a Magyar Rádió felvette, majd sugározta is a művet. Ettől az évtől kezdve a kórus meghívásokat kapott különböző hazai kórusversenyekre, állandó szereplőivé váltak az országos kórustalálkozóknak, bemutatóknak, 1969-től számos európai országban vendégszerepeltek fesztiválokon, versenyeken, készítettek felvételeket rádió- és televízió műsorokban. A Kodály Zoltán Gyermekkórus több alkalommal érte el az „Év kórusa” címet. 1991 óta Dr. Makráné Kónya Melinda vezeti az együttest.





A mesterrel való eleven kapcsolat, műveinek hű tolmácsolása eredményeként az iskola 1970. május 16-án felvehette Kodály Zoltán nevét. Május 28-án leleplezték a Kodály Zoltán Ének-Zene tagozatú Általános Iskola udvarán elhelyezett Kodály mellszobrot – Fritz János alkotását.

A kórus folyamatos kimagasló teljesítménye eredményezte, hogy Komló 1972-ben megkapta a jogot a Művelődésügyi Minisztériumtól egy nemzetközi gyermekkórus-találkozó megrendezéséhez.

Ettől az évtől az iskola lett a Kodály Zoltán Nemzetközi Gyermekkórus Fesztivál otthona, a rangos rendezvény házigazdája pedig a Kodály Gyermekkórus. Múlhatatlan érdemei vannak ebben Tóth Ferenc Liszt-díjas karnagynak, az iskola nyugalmazott tanárának. A rendezvényeken 27 országból, hazánk kórusaival együtt 136 együttes volt a város vendége. A fesztiválok állandó vendége Kodály Zoltánné.

Az 1994 szeptemberében induló első osztályok mindegyikében emelt óraszámban tanítják az éneket. Az ének órákon a gyerekek Kodály zenepedagógiai elképzelései szerint tanulnak. Már a tagozat indulása óta külön kóruspróbákon foglalkoznak az alsó- és felső tagozatos gyerekekkel. A legkisebbek már 8–9 éves korban ismerkednek a közös éneklés szépségeivel, 10–11 évesen a kiskórus tagjai, melynek állandó létszáma 50–60 fő. A kiskórus feladata, hogy előkészítse a felső tagozaton zajló zenei munkát, az együttes rendszeres díjazottja az országos megmérettetéseknek. Az iskolát gyakran látogatják hazai és külföldi kollégák tapasztalatszere céljából.

2008. szeptember 1-től Komló város intézményeinek átszervezése következtében az iskola óvodai intézményegységgel bővült. 2012. szeptember 1. óta az iskola fenntartója a Magyar Katolikus Egyház Pécsi Egyházmegye lett, neve Kodály Zoltán Ének-zenei Katolikus Általános Iskola és Óvoda.

A Szent Bernadett Óvoda a város egyik legrégebbi intézménye, 1938-ban épült. Jelenleg három vegyes életszervezésű csoportban fogadja a gyerekeket. Az óvoda kiemelten kezeli a művészeti nevelést, különös tekintettel a zenei nevelésre. Céljuknak tekintik a zene megszerettetését, a képességek fejlesztését, a pozitív befogadás megalapozását, a zenei anyanyelv ápolását. 2012 szeptemberétől indult el a népi gyermekjátékok – néptánc tehetséggondozó csoport „Csibőricke” néven. A csoport kiemelt feladata a Baranyai népi játékok, népdalok megismertetése, megszerettetése a gyerekekkel, zenei hallásuk, ritmusérzékük, mozgásuk fejlesztése. Az óvoda két csoportban indította el a német nemzetiségi nevelést.

Az iskola küldetésnyilatkozata szerint a teljes, testileg, szellemileg, lelkileg egészséges, művelt ember nevelésére törekszik, aki érti és értékeli a szépet, és tehetségéhez mérten újraalkotja.

Honlap: [www.komlokodaly.hu](http://www.komlokodaly.hu)





NYÍREGYHÁZA

## Kodály Zoltán Általános Iskola

**A Kodály Zoltán Általános Iskola több mint 100 éves múltra tekint vissza. 1892-ben a Luther utcában, az Alpár Ignác tervei alapján készült épületben kezdte meg működését evangélikus általános iskolaként. 1950-ben, az államosítást követően a 4. sz. Általános Iskola nevet kapta. Kodály Zoltán elvei és útmutatásai alapján 1958-ban kezdődött itt az ének-zene tagozatos képzés, amely a mai napig az iskola fő profilja. 1975-ben az iskola növendékeiből szervezte meg Szabó Dénes karnagy a Cantemus Gyermekkart, amelyből egész kóruscsalád nőtt ki. A Cantemus fellépett a világ számos országában, olyan világhírű karmesterek vezényletével, mint Leonard Bernstein vagy Doráti Antal.**

A nyíregyházi Kodály Zeneiskola a magas szintű zenei kultúra mellett minden más közismereti tantárgyból is jó alapot ad, hogy a diákok jó hírű középiskolákban is továbbtanuljanak. A tehetséges gyerekek művészeti neveléséről, délutáni hasznos időtöltéséről az alapfokú művészeti oktatási intézmények is gondoskodnak (pl. hangszeres oktatás, néptánc, grafika).

1992-ben, a korábbi iskolaépület átadásának 100. évfordulóján vette fel az iskola Kodály Zoltán nevét. 2001 szeptemberétől költözött a Vay Ádám körüli új épületbe. Hosszú évek gondos munkája után az intézmény általános iskolai szerepe mellett a város, a térség zenei, kulturális központjává vált. Ez kiemelten köszönhető a Cantemus kóruscsaládnak és vezetőjének, Szabó Dénes karnagynak. A Cantemus kóruscsalád utánpótlását az iskola három gyermekkórusa biztosítja. A legkisebbekből áll a Nyitnikék kórus, őket követi a Napsugár kórus, a Cantemus fiú vegyeskar és a Cantemus gyermekkórus. Az iskola volt növendékeiből alakult a ma már nemzetközi hírnévre szert tett Pro Musica leánykar, a Banchieri énekegyüttes és a Cantemus vegyeskar is.

Szabó Dénes 1969-ben kezdett tanítani az iskolában. 1975-ben alapította meg a Cantemus Gyermekkórust. A kóruscsalád az eltelt évtizedek alatt több mint 50 nemzetközi versenyt nyert meg. A karnagy gyakori meghívott vendégelőadó nemzetközi fesztiválokon, szakmai konferenciákon, rendszeresen tart mesterkurzusokat karvezetésről, kórushangképzésről, a Kodály-módszer alkalmazásáról. Ő az 1994 óta két évenként megrendezett Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivál szellemi atyja. Művészi és zenepedagógiai munkáját több igen rangos szakmai díjjal ismerték el (többek között a Kossuth-díjat is átvehette). A Nemzetközi Kórus szövetség 2013-ban életműdíjjal tüntette ki, 2014 óta a Nemzet Művésze.

A legnagyobb létszámú és a legtöbb sikert elért Cantemus gyermekkórus 1974 óta a világ zeneirodalmának legszebb műveit éneкли hangversenyein, hangját hanglemezek, rádió- és televízió-felvételek őrzik, nevéhez számos kortárs mű bemutatója fűződik. Hangversenyt adott a világ számos országában, több mint 20 díjat szerzett a világ legjelentősebb kórusversenyein.

Honlap: <http://kodaly-nyhaza.sulinet.hu/>



PÉCS

## Kodály Zoltán Gimnázium

*Az intézmény általános gimnáziumi képzést biztosító iskolaként jött létre a város keleti, többnyire munkás- és bányászcsaládok által lakott övezetében, 1975-ben, egy ének-zene tagozatos és két általános osztállyal. Kodály Zoltán nevét 1982-ben vette fel. Mivel a nagy múltú belvárosi iskolák vetélytársaként nem jutott volna nagy szerephez, olyan képzési specifikumokat keresett, amelyek vonzóak lehetnek a város távolabbi területein, sőt azon túl élő családok gyermeki számára is, így a kezdetektől működő ének-zene tagozat mellé magyar–olasz és magyar–spanyol két tanítási nyelvű, emelt tantervű humán és általános gimnáziumi képzést alakított ki. Ettől lett a Kodály Gimnázium elsősorban a humán értékeket preferáló tanulók gyűjtőhelye, amelynek jelentősége országos, regionális és városi méretekben egyaránt figyelemre méltó.*

A magyar–olasz két tanítási nyelvű tagozat osztályai iránt országos az érdeklődés, hiszen mindössze három helyen van hasonló intenzív képzés, két fővárosi és egy debreceni iskolában. Az 1987 óta eltelt időben – akkor indult ez a tagozat –, bebizonyosodott, hogy a két tanítási nyelvű képzés sokkal alaposabb nyelvtudást biztosít, mint bármilyen más oktatási forma. Ennek keretében ugyanis nemcsak a köznapi nyelvhasználatot sajátíthatják el a tanulók, hanem az idegen nyelven tanított



Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium

tantárgyak terminológiáját is, gyakran anyanyelvű tanárok segítségével. Így a tagozaton végzetek többsége az érettségi bizonyítványához könnyedén szerez felsőfokú állami nyelvvizsgát is.

A 2001-ben indult magyar–spanyol két tanítási nyelvű képzéssel hasonló a helyzet. A tantárgyi tematikát és az oktatásban alkalmazott mód-

szereket jobbra a magyar–olasz tagozattal szerzett tapasztalatok alapján dolgozták ki. Az utóbbi években jelentősen nőtt az országban a hasonló profilú osztályok száma, de a spanyol nyelv iránti érdeklődés növekedése miatt ez nem veszélyezteti a tanulói létszámot.

2013-tól a speciális tantervű ének-zenei osztály hatosztályos gimnáziumi képzés keretében működik, ahová általános gimnáziumi képzésre is felvesznek tanulókat.

Az iskola peremkerületben való elhelyezkedésének előnye a nyugodt, csendes, egészséges környezet, hátránya pedig az, hogy jobban meg kell küzdeni azért, hogy az iskola értékei, eredményei szélesebb körben ismertté váljanak.

A legnagyobb hagyományokkal rendelkező emelt szintű ének-zenei képzést nyújtó osztályok jelentős vonzerőt gyakorolnak a térségben élő (Baranya, Somogy, Tolna megye), éneklést kedvelő tanulók számára. Az iskola kórusai Európa szinte minden országában bemutatkoztak már, és számos rádió-, tévé- és lemezfelvételt készítettek. A legtehetségesebbek zenei pályán



vagy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán tanulnak tovább. Ezáltal – közvetve – az iskolának meghatározó szerepe van a régió kulturális életének fejlődésében, hiszen a felsőfokú képzettséget szerettek tanítóként, tanárként adják tovább ismereteiket.

Az emelt tantervű humán képzésben részt vevő tanulók túl azon, hogy irodalomból és történelemből az általánosnál lényegesen mélyebb ismeretekre tehetnek szert, megismerkednek a színházas közösségformáló és léleképítő erejével. A hagyománnyá vált Színházas Hét, valamint a városi és a távolabbi bemutatókon való sikeres szereplések erősítik az iskolához való kötődést.

A tanulók egy része aktívan bekapcsolódik a város kulturális és sportéletébe, eljár amatőr színházas csoportokba, kórusokba, játszik zenekarokban, sportol egyesületekben.



2005-től megkezdődött a gimnáziumban a kompetencia alapú oktatás. Felmenő rendszerben a szövegértés, a matematika, az angol nyelv, az informatika és az életpálya építés kompetenciák kialakítását kezdték meg a központi előírások alapján, az elnyert oktatási eszközök segítségével. A speciális képzéseken 12 pedagógus vett részt sikerrel.

A gimnáziumba távoli településekről is jelentkeznek tanulni vágyók, ugyanakkor egyre nő a pécsi és a közeli helységekből érkező tanulók aránya. Többségük a társadalom középosztályához tartozó családokból kerül ki. A rendszerváltás kínálta lehetőségekkel élő, vállalkozásokat felvállaló szülők azért íratják gimnáziumba gyermekeiket, mert fontosnak tartják a megfelelő iskolai végzettséget, az érettségi utáni továbbtanulást. Sajnálatos azonban, hogy ehhez sokan nem adnak megfelelő otthoni segítséget, például elmaradnak a rendszeres ellenőrzések, mindez jelentősen megnöveli az iskola teendőit és felelősségét.

Az iskola tantestületének értékelése szerint a tanulók neveltségi szintje a jelenkor középiskolásaiban átlagához mérve jónak mondható. Többségük társaival, tanáraival, szüleivel és más felnőttekkel tisztelettudó, segítőkész és toleráns. Vélhetően ebben az iskola humán értékeket preferáló nevelő munkája is szerepet játszik. A továbbtanulási mutatók és a kompetenciamérés során kapott eredmények az országos átlagnak megfelelően alakulnak, amit a nehézségeiket ismerve jónak értékelnek. Javulást attól várnának, ha sikerülne motiváltabbá tenni a diákokat, a tanulást belső igényként megélt, a jobb eredményektől anyagi és társadalmi elismerést remélő embereké formálni őket. Ez utóbbi feladat azonban nem helyi specialitás – messze meghaladja a Kodály Gimnázium közösségének kereteit.



Honlap: [www.kodaly-pecs.sulinet.hu](http://www.kodaly-pecs.sulinet.hu)



## Kodály Zoltán Kollégium

***Az Akkreditált Kiváló Tehetségpont és Öko-Kollégium minősítést is szerzett intézmény missziójának tekinti, hogy olyan szeretetteljes légkört biztosítson növendékei számára, amelyet második otthonuknak éreznek, és ezáltal szilárd hátteret nyújt számukra az eredményes tanuláshoz. Vallja, hogy az ingergazdag környezet fejleszt, szabaddá tesz és motivál. Küldetésének tartja az egyéni igényeknek és szükségleteknek megfelelő szociális ellátás, biztonság és érzelmi védettség biztosítását, és útmutatást az eredményes és sikeres élethez. Segíteni kívánja a fiatalokat – lehetőség szerint – a munkába állásban, a továbbtanulásban, illetve egyéni életútjuk megtalálásában, valamint abban, hogy bármely élethelyzetben érvényesülni tudjanak.***

Az intézmény közel negyven éves fennállása alatt számos szervezeti változást élt meg, ezek közt az utolsó előtti az volt, amikor önálló intézményi létezését is elveszítette. 2017 szeptemberétől az immár újra önálló Pécsi Kodály Zoltán Kollégium 380 fős tanulói és 28 fős nevelői létszámával a Dél-Dunántúl régió egyik legnagyobb bentlakásos intézménye. Infrastruktúrája átlag feletti feltételeket biztosít a tanulók részére: a belváros szívében helyezkedik el, így könnyen megközelíthető, közel van a neves iskolákhoz is. Az épület funkcionális, esztétikai és érzelmi szempontból egyaránt optimális életteret biztosít, beleértve az intim visszavonulás és a közösségi együttlétek lehetőségét. A kollégium legfőbb jellemzője a családi közeg, amelyben szabadság van, a nevelői következetesség szeretettel és bizalommal párosul. Mikrotársadalmában sikerült megalapozni a diákönkormányzat szellemiségét, működésmódját. A célok közt szerepel az is, hogy a kollégisták az itt töltött évek alatt megtanulják az alapvető társadalmi szerepeket, tevékenységeket, értékorientált módon viszonyuljanak a kultúrához, a természeti-társadalmi környezethez. A növendékek támogatását megkönnyíti többek között az is, hogy 2000 óta – a kezdetektől – részt vesz az Arany János Tehetséggondozó Programban, szorosan együttműködve a Leőwey Klára Gimnáziummal.

A tantárgyak tanulásán kívül a kollégiumban „az élet tanulása” is folyik. A személyiségformálás, a konstruktív életvezetéshez szükséges képességek kialakításának alapja a Covey-féle 7 szokás pedagógiai programja. A mindennapi együttélés során a növendékek az ösztönző és építő egymásrautaltság szellemében töltik mindennapjaikat, együttműködve az itt dolgozó felnőttekkel is. A pedagógiai program illeszkedik a Kollégiumi nevelés országos alapprogramjához, ugyanakkor hagyományos rendezvényei (pl.: Kolikaszínó, házi muzsika, kiállítások, sportnapok, megemlékező műsorok, megyei vetélkedők, témahetek) meghatározó szerepet játszanak a „mi kollégi-umunk” érzés kialakításában.

Az intézmény dolgozói közt vannak szakvizsgázott és mester-pedagógusok, illetve pszichológus, logopédus, és jogász doktori végzettséggel rendelkező kollégák is. Sokszínű tevékenységeik megvalósításának anyagi fedezetét, legnagyobb részben pályázati forrásból biztosítják. Szándéka szerint az intézményt a sokszínűség, a közös értékékként elfogadott liberális szemlélet, valamint a nyitottság és emberközpontúság teszi egyedivé és különlegessé.

Honlap: [www.kodalykollegium.hu](http://www.kodalykollegium.hu)



SZÉKESFEHÉRVÁR

## Kodály Zoltán Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

*A körzeti és városi beiskolázású ének-zene tagozatos általános iskolában, valamint megyei és regionális hatósugarú zenei gimnáziumban 21 tanulócsoporthban folyik az oktatás. Az iskola különleges értéke, hogy az ének-zene órákkal, a hangszer tanulással, a kórusénekléssel, a néptáncoktatással egy életre szóló, bensőséges kapcsolat alakul ki a zene világával, amely meghatározza a gyerekek személyiségének harmonikus fejlődését, megalapozza műveltségüket és kultúra iránti fogékonyságukat.*



Az intézmény pedagógiai programja szerint az oktató-nevelő munka fő célja, hogy a diákok művelt emberré, szabad, gazdag személyiséggé, tisztességes, alkotásra és boldogságra képes emberré váljanak, és ehhez valami sajátos többletet kívánnak adni: a művészetek iránti fogékonyságot. Az általános tagozatra járó diákok is gazdagodnak a zene léleképítő hatásával. Kodály szavaival fogalmazva: „Teljes lelki élet zene nélkül nincs. Vannak a léleknek régiói, melyekbe csak a zene világít be.”

Első osztályban integrált magyar nyelvi és irodalmi program alapján hangoztató-elemző-összevető módszerrel, nyugodt tempóban, egyéni ütemben tanulnak írni-olvasni a gyerekek. E módszer a helyesírási készséget is megalapozza.

Idegen nyelvet (angol, német) 4. osztálytól heti 2 órában, 5. osztálytól emelt óraszámokban tanulnak. Korszerű gépek segítségével már 3. osztálytól ismerkedhetnek a számítástechnika alapjaival. Az alsó tagozaton matematika, rajz, néptánc, német nyelvi szakkörök adnak lehetőséget a képességek kibontakoztatására. Fontos feladatának tekinti az iskola a hátrányos helyzetű, lassabban haladó, tanulmányi nehézségekkel küzdő tanulók segítségét, felzárkóztatását. A 8. osztályosok felvételi előkészítőn vehetnek részt matematikából és magyar nyelvből. Az ének-zene iránt érdeklődők felvételi vizsga nélkül folytathatják tanulmányaikat a gimnáziumi osztályokban.

A testnevelésórákon úszás- és korcsolyaoktatásban is részt vehetnek a gyerekek. Az iskolai sportkörökön az alábbi lehetőségek közül választhatnak: röplabda, kosárlabda, játékos sportfoglalkozás. A gyógytestnevelést, gyógyúszást igénylő gyermekekkel képzett pedagógus foglalkozik.

A választható idegen nyelvek – angol, német, olasz – tanítása emelt óraszámokban történik, mely lehetővé teszi a középfokú nyelvvizsgára való felkészülést. A számítástechnikai ismeretek elsajátítását



korszerű gépek segítik, ezeket délutánonként ingyenesen használhatják a tanulók. Kiscsoportos oktatás keretében reál és humán fakultáción lehet elmélyíteni és bővíteni a közismereti tantárgyak anyagát. Az ezeken végzett diákok jó eséllyel felvételiznek az ország bármely felsőoktatási intézményébe.

A gyerekek kiemelkedő sikereket érnek el matematikai, történelmi, irodalmi, képzőművészeti, idegen nyelvi, természettudományos és sportversenyeken, vetélkedőkön is, az egyik fő sikerágazat azonban kétségtelenül a zene. A zenei tagozatos gimnazisták közül sokan hangszeren is tanulnak a városi zeneiskolában. Több év tapasztalata mutatja, hogy a nem zenei pályára készülő diákok a bölcsész, jogász, nyelvész, műszaki karokat célozzák meg. A zene iránt elkötelezettek többsége a tanárképző főiskolák ének-zene vagy szolfézs tanári, illetve karvezető szakára jelentkezik.



A Kodály Zoltán Általános Iskola és Gimnázium a közép-dunántúli régió egyetlen ének-zenei tagozatos középiskolája. Tanulói az ének-zenét heti 4 órában tanulják, a karéneket is órarendi órákban. A gimnázium énekkarai nagy hagyománnyal rendelkező koncertező együttesek, nemzetközi kórusfesztiválok, versenyek, rádiófelvételek közreműködői. A kötelező érettségi tantárgyak mellett ének-zenéből is lehet vizsgát tenni.

Az iskola különleges értékének tartja, hogy a gyerekekben a kóruséneklés által egy életre szóló bensőséges kapcsolat alakul ki a zenével. Az iskola házigazdája és rendezője az Alba Regia Nemzetközi Gyermekkórus Fesztiválnak és a Fehérvári Ének Országos Ifjúsági Kórustalálkozóknak. Kórusai rendszeres közreműködői a város és a megye kulturális és társadalmi rendezvényeinek, hazai és nemzetközi fesztiváloknak, hangversenyeknek. Hagyományos saját rendezvényei közt tartja számon a Kodály Zoltán Napokat. Hét különböző kórus működik az iskolában: a Legkiseb-  
bek kórusa (2-3. osztály), a Kicsinyek kórusa (4-5. osztály), a Bárdos Lajos gyermekkar (6-8. osztály), a Kodály Zoltán leánykar (9-12. osztály) a Kodály Zoltán vegyeskar (9-12. osztály), a Pausa kamarakórus (9-12. osztály) és a Fehérvári fiúkar. A különböző évfolyamok megismerhetik egymást, figyelhetnek egymásra, hiszen a kórus színvonala attól is függ, hogy milyen az összmun-  
ka.

Honlap: [www.kodaly-szfvar.sulinet.hu](http://www.kodaly-szfvar.sulinet.hu)

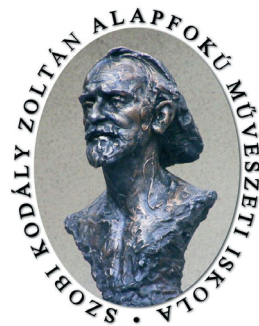




SZOB

## Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola

Szobon 1964-ben, a Váci Állami Zeneiskola kihelyezett tagozataként kezdődött meg a zenetanítás. Alapjait egy zeneoktató munkaközösség kezdte kialakítani, még 1964 előtt. Körzeti Állami Zeneiskola néven 1972. január 1-jén vált önállóvá az intézmény, amit az indokolt, hogy a megnövekedett növendéklétszám, és a kihelyezett tagozatok nagy távolsága miatt egyre nehezebbé vált az iskola igazgatása és ellenőrzése. A kihelyezett tagozatból módszeres építkező munka eredményeként lett erős és eredményes zeneiskola, négy telephellyel (Vámosmikola, Letkés, Verőce, Kemence).



1972-ben a Szobi Nagyközségi Tanács vállalta az önálló intézmény létesítésével járó anyagi feladatokat. A zeneiskola központi épülete az általános iskola addigi napközitthona lett. Első önálló évében 6 kinevezett, valamint 5 részfoglalkozású utazó tanár oktatott 240 növendéket. Hangszereket a váci zeneiskola adott át. Egy évig kihelyezett tagozat működött Nagybörzsönyben, de a rossz utazási lehetőségek miatt nem lehetett tovább folytatni a tanítást. 1974 szeptemberében viszont kihelyezett osztály nyílt Kismaroson.

A 70-es évek közepétől tudatos szakmai építkezéssel megszervezték a „B” tagozatot, kiépült a rézfúvós tanszak és a vonószekerek, köszönhetően annak, hogy emelkedett az intézmény költségvetése, és kapott egy újonnan épült szolgálati lakást.



Kodály Zoltán halálának 10. évfordulóján az iskola életében jelentős pedagógiai esemény volt a szolfézsverseny megszervezése. Az évtized végére egyre jobban kezdenek kialakulni azok a vonások, amelyek meghatározzák a zeneiskola arculatát: erős fafúvós, zongora, vonós, erősödő rézfúvós, gitár és szolfézsztanszak. A kamarazene-oktatás kezdettől fogva jelentős szerepet töltött be az oktatómunkában, így az akkori ceglédi kamarazene fesztiválon több eredményesen szereplő csoportot is tudtak indítani, köztük rézfúvósokat is.



Ekkor alakult meg az iskola rézfúvós zenekara, amely a tanszakot egyre inkább vonzóvá teszi. Hamarosan a gordonka tanszak is beindult. Az egyes tanszakok munkája eredményeképpen a növendékek egyre eredményesebben szerepeltek a megyei versenyeken, fesztiválokon. 1979-ben Kemencén is nyílt kihelyezett tagozat. 1980-ban pedig már 438 fő a növendéklétszám.

Ugyanebben az évben rendezte meg az iskola első alkalommal a fúvószenekari tábort a Szob-malomvölgyi úttörőtáborban, azóta ez hagyománnyá vált. A fúvószenekari munkában további előrelépést jelentett, hogy 1983-ban az iskola megkapta az Országos Fúvószenekari Fesztivál megyei válogatójának megrendezési feladatát.

1984-ben megalakult a vonós kamarazenekar – tanári és növendék összetétellel. Fellépéseik új szintet vittek a helyi hangversenyéletbe, lelkesítve növendéket, tanárt, szülőket egyaránt, és erősítették a zeneiskola közművelődési tevékenységének jelentőségét.

A szobi zeneiskola igazgatói tisztségét 2008 szeptemberétől Bogányi Gergely zongoraművész tölti be. Az iskola körzeti feladatokat ellátó intézmény, a székhelyen és a telephelyeken kívül „bejáró” növendékeket tanít Márianosztráról, Nagyörzsönyből, Ipolydamásdról, Ipolytölgyesről, Kóspallagról, Kosdról, Szokolyáról, Kismarosról, valamint a szobi Szent László Gimnáziumból. Rendszeres hangversenyek rendezésével nemcsak növendékeivel, hanem a helyi közösség felnőtt tagjaival is igyekszik megismertetni és megszerettetni az értékes zenét.

Iskolai növendékhangversenyeket évente 3–4 alkalommal szervez. A saját rendezésű Zongoraversenyt minden év tavaszán hirdeti meg. Az iskola kamaracsoportjai rendszeresen vesznek részt különböző helyi és környékbeli rendezvényeken, nemzeti ünnepeken.

Az augusztusi zenei táborban a saját zeneiskolás növendékeken kívül a környező művészeti iskolák növendékei, és általános iskolások is részt vesznek. A tábor legfőbb célja: közösségformálás, kapcsolatépítés, továbbá felkészítés a tanévkezdésre.

A szobi zeneiskola tevékenysége eredményeképpen a sok év alatt számos fiatal vált művészeteket értő, szerető közönséggé, többen sikeres felvételi vizsgát téve zenei pályán tanultak tovább.



Honlap: <http://szobizeneiskola.webnode.hu/>

SZOLNOK

## Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola és Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola



*Az iskola mindenkor nyitottnak mutatkozott az új idők új értékeire, új igényeire: jogelődjében 1963 óta évfolyamonként egy-egy ének-zene tagozatos osztály indult. Majd 1986-ban az iskola valamennyi évfolyamának minden osztálya átállt a Zsolnai-féle értékközvetítő és képességfejlesztő program szerinti tanulásra. Egy 2000-ben elvégzett nyitott önértékelés az arculat továbbvitelét erősítette, valamint az idegen nyelvek jelentőségére hívta fel a figyelmet. Így attól kezdve már az első évfolyamtól emelt óraszámban folyik nyelvoktatás. Hasonlóan erős igénynek engedve kapott hangsúlyt az informatikai képzés is 2011-ben.*

Az intézmény 1986 óta felvállalja, és eredményesen alkalmazza az értékközvetítő és képességfejlesztő program (ÉKP) pedagógiáját, a helyi viszonyokhoz adaptálva, és fejleszti hagyományait: az emelt óraszámú működő ének-zenei, illetve a sport-informatika orientált osztályokat, amelyek mellett 2014-től idegen nyelvi tagozatos osztályokat indított. Ökoiskolaként fontos feladatának tartja a környezettudatos magatartás és szemlélet kialakítását a gyerekekben.

Az intézmény hagyományaiból fakadóan nagy hangsúlyt fektet a művészeti tehetséggondozásra, az idegen nyelv tanulására, és arra, hogy gazdag kínálatot biztosítva lehetővé tegye tanítványainak, hogy minél több tevékenységben kipróbálhassák képességeiket.

Az iskola két intézmény összevonásával működik 2005-től: a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola jogutód intézménye a megszüntetett Tallinn Általános és Művészeti Iskolának. Ettől kezdve vált többcélú intézménnyé, amelyben a néptánc tanítás jól kiegészíti az ének-zenei specializációt, és hatékonyan hozzájárul a magyarságtudat erősítéséhez.



Az alapfokú művészeti iskolai képzés során – az egyéni órákon túl – a gyerekek számos művészeti képességeket fejlesztő tevékenységben vehetnek részt. Ezek közt kiemelkedik az énekkar, a különböző tehetséggondozó és utánpótlás kórusok, a Tücsök kórus, a Kodály Gyermekkar, a Kodály Versenykórus, a Szolnoki Kodály Zoltán Gyermekkar, az Apraja Népdalkör.

Az Ének-zenei Általános Iskolában 40 éve működnek ének-zene tagozatos osztályok, melyek elsődleges célja Kodály koncepciója szerint zenei alpműveltséggel rendelkező, zenét szerető fiatalok nevelése. A kóruséneklés a teljes értékű zenei élmény mellett a közösséghez való alkalmazkodást, a másokért érzett felelősséget, a munka örömeit is megtanítja a gyerekeknek. A zenei osztályok tanulóiból alakult 40 éve a Kodály Zoltán Gyermekkar, amely kezdettől sorra aratja a sikereket.

Honlap: [www.szodaly.sulinet.hu](http://www.szodaly.sulinet.hu)



TAR

## Kodály Zoltán Általános Iskola

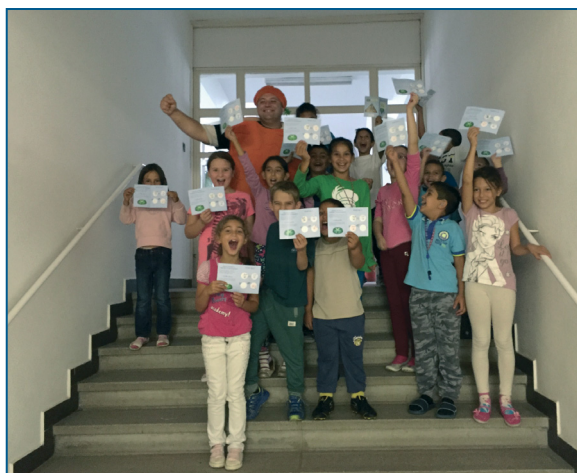


*A Mátra lábánál elterülő Tar község különös adottsága a szép természeti környezet. Néhány éve szilárd burkolatú úthálózat, vezetékes víz, kiépült telefonhálózat, szennyvízhálózat és vezetékes gázszolgáltatás teszi komfortosabbá az itt élők életét. A fejlődés leglátványosabb példája az 1993-ban felépült új, korszerű általános iskola, amely 1996-ban vette fel Kodály Zoltán nevét.*

A település lakossága, a szülők műveltségi háttere átlagosnak mondható. Végzettségüket tekintve szakmunkások és középiskolát végzettek, kevés köztük az értelmiségi. Jelentős többségük törődik gyermekével és együttműködik az iskolával. Van azonban nem kevés, akik alacsony műveltségüknél, helytelen életmódjuknál fogva nem tartják fontosnak, és nem is kísérik figyelemmel gyermekük iskolai előmenetelét. Tar lakosságának negyede cigány származású, akiket a negatív társadalmi jelenségek fokozottabban sújtanak az iskolai végzettség hiánya vagy alacsony volta miatt. Sok cigány család a létminimum alatt él, és kevés esélyük van arra, hogy munkát vállalhassanak.

Az iskola vezetősége mindig fontos pedagógiai feladatnak tekintette a hagyományápolást, hagyományteremtést. A szervezeti kultúra fontos elemei a hagyományos rendezvények: a tanévnyitó, az őszi, tavaszi túrák, a Kodály-napok, a karácsonyváró rendezvények, a „multikulturális nap”, az egészségnap, a „Tök jó nap”, a ballagás, a tanévzáró ünnepség. A legfontosabb hagyományos program a névadóhoz, Kodály Zoltánhoz fűződik: a „Sej, a tari réten...” elnevezésű programsorozat, melynek keretén belül kézműves foglalkozásokat, népdaléneklési versenyeket, pünkösdi király- és királynőválasztásokat, néptánc csoportok találkozóját szervezik meg. A tanév végén pedig jutalom-kiránduláson vehetnek részt a kitűnő és jeles tanulók. A 8. évfolyamból az Iskola Kiváló Tanulója címet veheti át az a tanuló, aki kitűnő eredményt ért el.

Az iskola környezete is szépül. A hely szelleméhez híven az évek során park épült, az udvaron pályázati támogatással növényeket telepítettek, pihenőpaddockokat helyeztek ki. Az udvaron a gyerekek rendszeres tevékenységének számít a madárvédelem, madármegfigyelés, a sportolás, pihenés a park fái között. Az intézmény integráltan, együtt oktatja a sajátos nevelésű és beilleszkedési, magatartási, tanulási nehézséggel küzdő tanulókat a normál tanulókkal.





Az iskola vezetősége fontosnak tartja, hogy pályázatok révén próbáljon kiegészítő forrásokhoz jutni, projektekbe bekapcsolódni, szervezett programokhoz támogatást szerezni. A szülők iskolával szembeni elvárásai közt kiemelt helyen szerepel a középfokú intézménybe való sikeres felvételizés, az idegen nyelv, informatika intenzívebb oktatása, az internet hozzáférés biztosítása az intézményben. A szülők az iskolától várják a gyermekek tehetségének kibontakoztatását – elsősorban a szakköri programok bővítésén keresztül –, továbbá a tanulási nehézségekkel küzdő tanulók egyéni fejlesztését, felzárkóztatását. Ilyen módon az iskola pedagógusai kiemelt feladatnak tekintik pályaaorientációs programok szervezését, lebonyolítását, segítve ezzel a végzős diákok továbbtanulását, iskolaválasztását.

Az iskolára hárul a közösségi élet megszervezése is: a közösségeket és személyiséget fejlesztő, a szabadidő igényes eltöltésére példát adó, környezetvédelmi, hagyományörző, a zenei nevelést szolgáló programok rendezése, jó szokások kialakítása, a viselkedési szabályok betartatása, a fegyelem, önfegyelem fejlesztése és megkövetelése, az egészséges életvitelre nevelés, a nyári szünidei programok megszervezése.

A hagyományos rendezvények közt kiemelkedő a „Sej, a tari réten...” címet viselő komplex művészeti program a Kodály-napok keretén belül. Ilyenkor mindig van komolyzenei hangverseny, néptánc csoportok találkozója, hagyományörző események. A tanulók komolyzenei kultúrájának fejlesztése érdekében évente kétszer rövid hangversenyt rendeznek „Zene tízpercben” címmel, az iskolai 20 perces szünetben, a zeneiskolás tanulók és pedagógusok közreműködésével. Évente kétszer a diákönkormányzat képviselői és a ballagó diákok elhelyezik a tisztelet virágait a névadó mellszobránál a parkban, illetve az aulában található emlékfalon.

A tanítási időn kívüli programok másik csoportja a környezetvédelemmel, egészséges életmódra nevelésével, hazánk és a szűkebb lakóhely megismerésével, a tanulók látókörének szélesítésével, kulturális és esztétikai neveléssel foglalkozó kirándulások, túrák, vetélkedők. Az évszakonkénti túrák – melyeknek helyszínei a környező hegyek – a gyerekek legkedveltebb programjai. E programok a természet szeretetére, védelmére, megbecsülésére nevelnek, példát adnak a szabad idő helyes eltöltésére, fejlesztik gyerekek állóképességét. Számos hagyományt alakított ki az iskola az aktív környezetvédelemre, ilyen például a kertgondozás, a madárvédelem, madármegfigyelés, a faültetés, szelektív hulladékgyűjtés. Ősszel „Tök jó nap” keretén belül elevenítik föl a népszokásokat, valamint közösségi programokat szerveznek, melynek középpontjában a tök áll. A karácsonyváro rendezvények lényeges eleme az ünneplésség, az együtt munkálkodás (sütés, főzés, díszkészítés), együtt játszás. A gálaműsorban teret kapnak a karácsonyi hangulatot felidéző Betlehemi játékok, színdarabok, versek, énekek.

Hagyományos rendezvény az év második felében a farsangi karnevál, az iskolagaléria keretében megszervezett 2–4 kiállítás, valamint az évi 1–2 színházlátogatás a fővárosi színházakba, példát mutatva ezzel is az értékes, színvonalas, kulturált szórakozásra. Az iskolai diákközösség havonta egyszer iskolagyűléseket szervez, alkalmat biztosítva a tanulók dicséretére, bírálatára, a programok megbeszélésére, egyeztetésére. A tavaszi multikulturális napon megelevenedik Európa népeinek kultúrája, hagyományai, gasztronómiai szokásai, kiemelve a cigányság jellemzőit, a másság elfogadására történő nevelés érdekében.





TATABÁNYA

## Kodály Zoltán Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

***Az iskola története összefonódik a város életével. A bánya terjeszkedésének következtében károsodtak a VI-os és VII-es telepi lakások. Be kellett zárni a Petőfi és az Arany Iskolát. Az épülő új városrésznek a lakások mellett új iskolák kellettek. 1975-ben adták át az V. számú Általános Iskolát. Első igazgatója, aki már az építkezésnél is bábáskodott, Murányi Ferenc volt. Az Ő vezetése alatt alakult ki az iskola máig ható arculata: magas színvonalú tanulmányi, sport és művészeti tevékenység, az aktív kórusélet, a kiemelkedő sporteredmények kézi és kosárlabdában.***

Az iskola megítélésében azonban elsősorban a tanulmányi munka a meghatározó. A diákok már a kezdeti időszakban eredményesen szerepeltek megyei és országos versenyeken. A legjelentősebb fokmérő a nyolcadikosok beiskolázási adatai: a diákok többsége érettségit adó középiskolában folytatta tanulmányait, gimnáziumban vagy szakközépiskolában. A nyelvtanítás mindig jelentős szerepet játszott az iskola életében. 1980-ban vezették be a német nyelv, mint a második idegen nyelv oktatását az orosz mellett. Napjainkban a német nyelvet első osztálytól tanítják, és felső tagozaton emelt szintű, heti 5 órás nyelvtanítás is folyik. A másik idegen nyelv az angol. Évente mérettetik meg magukat a diákok megyei és országos nyelvi versenyeken. A tanítványok közül többen Junior nyelvvizsgát tesznek.

Író Imréné igazgató vezetése idején, 1990-ben vette fel az iskola Kodály Zoltán nevét. Egy évvel később kibővült az elnevezés Kodály Zoltán Ének-zene Tagozatos Általános Iskolára. Ebben az időszakban az iskola a komplex művészeti nevelés megyei bázisiskolája volt. Sok szakember látogatott el az intézménybe, több japán küldöttséget is fogadtak, akik a Kodály-módszert tanulmányozták hazánkban. Az iskola belső élete megújult, sokféle szakköri foglalkozás, művészeti csoport működött. Ez a sokszínűség a mai napig jellemzi az iskolát: művészeti iskola, a mazzorett szakkör, a sakk, a nyelvi, a furulya szakkörök, a tömegsport foglalkozások (kézilabda, kosárlabda).

Csabai Józsefné 1997-ben állt az iskola élére. Az iskolát a változások ebben az időszakban sem kerültek el. Először gazdaságilag, majd 2010-ben szervezetileg is egy vezetés alá vonták a Herman Ottó Általános Iskolával. A székhely a Kodály lett, a telephely a Herman. Az intézmény tanulólétszáma 1000 fölé emelkedett. Az iskola is új feladatot kapott, művészetiskolai profillal egészült ki. Színháték és képzőművészet tanszakokkal működik, közel száz tanulóval. 2013-ban az intézmény szerkezete megváltozott: alapfokú művészeti iskolává alakult át. Büszkék a „Kiválóra minősített tehetségpont” és mentoráló intézmény címek elnyerésére. Céljük egy olyan iskola létrehozása, ahol a gyermek a legfőbb érték. Ezért dolgozták ki a „Tehetséggondozó iskola” modelljét, ahol minden tanuló megtalálja a hozzá legközelebb álló tehetségterületet.

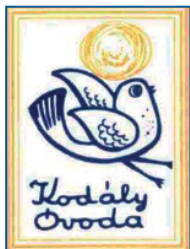
Honlap: [www.kodaly-tbanya.sulinet.hu](http://www.kodaly-tbanya.sulinet.hu)





TATABÁNYA

## Kodály Zoltán Óvoda



*Az óvoda alapításának éve 1976. Tatabánya Újvárosban egy nagy lakótelep betonrengetegében működik, 2 kis-, 2 középső- és 2 nagycsoporttal. Fenntartója a város önkormányzata, amely 2009 augusztusától saját helyi program alapján összevontan működteti a Kodály Zoltán Óvodát és a Micimackó Óvodát.*

A névadó szellemi örökségéhez híven játékkal, zenével, mozgással, sokszínű tevékenységekkel kívánják az óvodapedagógusok élményekben gazdag óvodáséletpályát biztosítani. A pedagógiai munka egyik fő törekvése az esélyteremtés a felzárkózásra, a sikerességre, annak érdekében, hogy minden gyermek, függetlenül nemzeti identitásától, a család nézeteitől, esetleges hátrányaitól, sérülékenységétől, az egyenlő bánásmód elve alapján optimálisan fejlődhessen.

Az óvodapedagógusok kiemelt helyen kezelik az egészséges életmódra nevelést. Annak érdekében, hogy a gyermekek már óvodás korban megtanulják, milyen fontos kincs az egészségük, új egészségesebb étkezési, mozgási szokásrendszert alakítanak ki, rendszeresen készítenek a gyerekekkel gyümölcs-, zöldségsalátát, tartásjavító tornát tartanak minden csoportban, rendszeresen járnak együtt kirándulni, úszni, görkorcsolyázni. Az egészséges életmód mellett a környezettudatos magatartás megalapozására is kiemelt figyelmet fordítanak, elsősorban a szelektív hulladékgyűjtés megtanításával. Sokat tanulnak a gyerekek a város által szervezett autómentes nap programjaiból is. Ezekkel a közös tevékenységekkel, programokkal – a gyerekeken keresztül – a szülőket is próbálják edukálni.

A nagycsoportosok dohányzás-megelőző óvodai programban vesznek részt, és közlekedni tanulnak a KRESZ-pályán. Mivel a gyerekek többsége a szomszédos zenetagozatos iskolába jelentkezik, szinte magától adódott a feladat: az átlagosnál hangsúlyosabbá tenni a zenei nevelést. Így az az óvodai élet minden területét áthatja, mindennap megjelenik valamilyen formában, ügyelve arra, hogy az éneklés élmény legyen, a fejlesztő feladatokat játékosan, könnyen végre tudják hajtani, és a végén a gyerekek sikerélményekhez jussanak. A zenei nevelés a magyar népi kultúrán túl más országokból adaptálható zenei módszerekre is támaszkodik (pl. Orff-koncepció, Kokas Klára képességfejlesztő módszere, Parais István mozdulatiskolája, Forrai Katalin, Falvai Károly, dr. Gerzanics Magdolna, Törzsök Béla munkássága). Az intézményben zenei munkaközösség működik, továbbképzéseket szerveznek, bevonva nevelés szakembereket is, igazi „műhelymunka” keretében mutatják meg jó gyakorlataikat.





## TÖRÖKSZENTMIKLÓS

# Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola

*1962 őszén a Szolnoki Állami Zeneiskola kihelyezett tagozataként indult el a képzés a törökszentmiklósi zeneiskolában, néhány ambiciózus békéstarhosi alapokkal jól felkészített zene-pedagógussal. A következő tanévtől már önálló intézményként fogadta növendékeit az iskola, rohamosan növekvő létszámban.*

Az intézmény 6–22 éves korig fogadja a zenét tanulni vágyókat, alapfokú és továbbképző osztályokban. A zeneművészeti ágazaton való oktatás mellett 2002-től néptánc, képző- és iparművészeti tanszakokon is folytat művészeti nevelést. A jó képességű tanulók emelt szintű oktatásban részesülnek, és rendszeresen szerepelnek országos és megyei versenyeken. A kiválóra minősített Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti-oktatási Intézmény a régió vezető kulturális és oktatási intézménye.



Európa öt országában rendelkezik partneriskolai kapcsolattal, ezek a partneriskolák és városaik Törökszentmiklós kulturális-külcapcsolati rendszerében is aktív szerepet játszanak. A zeneiskola együtteseinek között különösen kitűnik a zeneiskola Big Band zenekara, amely gyakori fellépője a város és a környék rendezvényeinek.

A zeneiskola rendezi meg évenként váltva a megyei zongora és hegedűversenyt, valamint szolfézsversenyt. Az ezekből nyert tapasztalatokon felbátorodva szervezi 2009 óta a nagy sikerű Nemzetközi Hegedű Fesztivált, amely igazi kuriózum, és indulása óta európai rangú alapfokú versennyé fejlődött. Már első alkalommal olyan vendégek léptek fel itt, mint a világhírű Bartók Vonósnégyes. A fesztiválra a környező országok mellett Franciaországból, Kínából, Finnországból, Svájcban is érkeznek tehetséges növendékek. A fesztivál fő célja a tehetséggondozás, a növendékek szakmai fejlődésének és tanáraik tapasztalatcseréjének az elősegítése.



Honlap: [www.mikloskodalyami.hu](http://www.mikloskodalyami.hu)

## Tartalomjegyzék

Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei AMI (Budapest) .....	1. old.
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Általános Iskola, Gimnázium, AMI és Szakgimnázium (Budapest) .....	3. old.
Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola–AMI (Debrecen) .....	5. old.
Dunapataji Kodály Zoltán Általános Iskola és AMI .....	7. old.
Gyáli Kodály Zoltán AMI .....	8. old.
Győri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola .....	10. old.
Hatvani Kodály Zoltán Értékközvetítő és Képességfejlesztő Általános Iskola .....	11. old.
Kodály Zoltán Óvoda Jobbágyi .....	13. old.
Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola .....	14. old.
Kazincbarcikai Kodály Zoltán AMI .....	16. old.
Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és AMI.....	18. old.
Komlói Kodály Zoltán Ének-zenei Katolikus Általános Iskola és Óvoda .....	20. old.
Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola .....	22. old.
Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium .....	23. old.
Pécsi Kodály Zoltán Kollégium.....	25. old.
Székesfehérvári Kodály Zoltán Általános Iskola, Gimnázium és AMI .....	26. old.
Szobi Kodály Zoltán AMI .....	28. old.
Szolnoki Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola és Néptánc AMI .....	30. old.
Tari Kodály Zoltán Általános Iskola .....	31. old.
Kodály Zoltán Általános Iskola és AMI.....	33. old.
Kodály Zoltán Óvoda .....	34. old.
Törökszentmiklósi Kodály Zoltán AMI .....	35. old.