

## CSELLÓÓRÁK **A-TÓL Z-IG**

**cselló szakmai napok a kecskeméti Kodály Iskolában**

kurzusok zeneiskolások, szakgimnazisták és egyetemisták részére

**2025. február 14-16.**

**Banda Pál (London) ● Molnár Andrea (Graz)**  
**Jozef Podhoransky (Pozsony)**

**Kinek szól?** Szeretettel hívunk és várunk minden csellózni és zenélni szerető növendéket A-tól, tehát alapfoktól a szakgimnazistákon keresztül Z-ig, vagyis az egyetemi, zeneakadémiai hallgatókig. Jelentkezni lehet szólóban, de csellóduókkal, csellótriókkal is.

**Hány órát kap egy jelentkező?** 30, 45 és 60 perces órákra lehet jelentkezni, a résztvevők számától függően fejenként maximum három alkalomra

**A kurzus nyelve:** magyar, külföldi hallgatóknak igény szerint angol, vagy német

**Korrepetíció:** Igény szerint zongorakíséretet tudunk biztosítani

**Szállás:** igény esetén segítenek a szervezők

**Étkezés:** egyénileg

**Részvételi díjak:** 6.000 Ft/30 perc ● 9.000 Ft/45 perc ● 12.000 Ft/60 perc

**Passzív részvétel díja (a teljes rendezvényre): 6.000 Ft**

**Jelentkezés:** az alábbi jelentkezési lapot kérjük szépen digitálisan kitölteni:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8TpKJ3pnaKZN1ALY\\_jdZ6Rfh82f4e06Fe\\_NLTk3UIFUidPg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8TpKJ3pnaKZN1ALY_jdZ6Rfh82f4e06Fe_NLTk3UIFUidPg/viewform)

A jelentkezési lap a [www.kodaly-iskola.hu](http://www.kodaly-iskola.hu) honlapon is megtalálható.

A hétvége folyamán lehetőség lesz a kollégákkal szakmai találkozáson módszertani kérdések megbeszélésére, akár vitára is.

## TANÁROK

A neves professzorok nagy tapasztalattal rendelkeznek minden korosztály tanításában Magyarországon és Európa több országában is. Különböző vonós iskolákon nevelkedtek, de megismerték más iskolák módszereit, foglalkoztak a barokk előadásmóddal és a kortárs zenék előadásával is. Óráikon mindenki segítséget, biztatást kaphat, akár versenyre, vizsgára, próbajátéokra készül, tapasztalatot, információkat gyűjthet és inspirációt szerezhet további munkájához és fejlődéséhez.



**BANDA PÁL (London) a Purcell School és a Royal College tanára.** A Zeneakadémián édesapjánál, Banda Edénél tanult. 1984-től a Camerata Salzburg cselló szólóvezetője volt, majd a Chamber Orchestra of Europe tagjaként olyan művészekkel dolgozott együtt, mint Solti György, Schiff András, Rudolf Serkin, Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, és Lorin Maazel. Szólistaként többek közt Haydn és Schumann versenyműveit, Bach és Kodály szólószonátáit játszotta Anglia legjelentősebb koncerttermeiben, valamint Dvořák csellóversenyét Szingapúrban. Éveken át foglalkozott barokk zenével, a historikus előadásmód és a korhű hangszeres játék egyik specialistája lett – John Eliot Gardiner és Nikolaus Harnoncourt

vezénylete alatt is játszott. 1998-tól tíz évig az Allegri Quartet csellistája volt, 2012 óta az English Piano Trio művésze. 2018 májusában a Takács Quartettel a Wigmore Hallban játszotta Brahms és Csajkovszkij szextettjét. A koncertezés mellett a londoni Purcell School és a Royal College of Music professzora. Rendszeresen tart mesterkurzusokat Európa szinte valamennyi országában, valamint az Egyesült Államokban és Szingapúrban.



**MOLNÁR ANDREA (Ausztria) a Grazi Művészeti Egyetem előkészítő tagozatának tanára.** Veszprémben született, s a helyi zeneiskola és a konzervatórium elvégzése után a grazi, majd a bécsi zeneakadémián tanult, Prof. Rudolf Leopold majd Prof. Tobias Kühne tanítványaként kitüntetéssel diplomázott. 2000-től Prof. Rudolf Leopold tanársegédje, majd 2008-tól a gordonka tanszak különleges tehetségek és előkészítő osztályának vezetője a Grazban. Játszott a Grazi Szimfonikus Zenekarban, majd többek között a Mendelssohn Kamarazenekar, a

Wiener Kammeroper, a Seefestspiele Mörbisch, a Recreation Großes Orchester Graz és a Recreation Barock szólócsellistája volt. A Csellóakadémia Veszprém művészeti vezetője.



**JOZEF PODHORANSKY (Szlovákia) a Pozsonyi Zeneakadémia tanára.** Tanulmányait a pozsonyi, majd a moszkvai zeneakadémián végezte M. Homitzer és V. Fejgin irányítása alatt, Párizsban kamarakurzusokon vett részt. Nemzetközi versenyek díjazottja. Művészi tevékenysége a barokk művektől kezdve minden stíluskorszakot érint. Számos kortárs szlovák szerző ajánlotta neki műveit. A világ számos pontján koncertezett, 1979-től a Pozsonyi Zeneakadémia (VSMU) professzora.

Besztercebányán és Brno-ban is éveken át tanított. Hazánkban évtizedeken keresztül tartott kurzusokat. Tanárként főleg az orosz csellóiskola módszertanából merít, más módszertanok elveivel gazdagítva azt. Kurzusainak középpontjában a hallgatók pszichológiájának figyelembevétele áll.