

2017.03.28.

Liszt Ferenc Általános Iskola - Zalaegerszeg

Az osztály interaktív tábláját felhasználva, egy Powerpoint programra írt segédanyag vetítésével vezettük fel Bartók Béla életrajzát és zenei munkásságát. A gyerekeknek feltett kérdésekkel és közös beszélgetésekkel próbáltuk a jelentőségét és ismertségét összehasonlítani más kortárs világhírű művészekkel például Pablo Picassóval, Vaszilij Kandinszkijel stb.

Szót ejtettünk gyermekkoráról, édesanyja támogató háttérszerepéről zenei pályafutása indulásakor. Beszéltünk a gyermek és ifjú Bartók rajzügyességéről és esztétikai igényességéről, amit különös érdeklődéssel követtek nyomon a jelenlévők. Evvel a gondolatmenettel vetítettük előre a zene és a képzőművészet kapcsolatát boncolgató okfejtésünket.

Dániel mesélt két színpadi műve; a Kékszakállú herceg vára és a Fából faragott királyfi születéséről. A történetet bemutatva, a darabokból elhangzó zenei részekre a bátrabb gyerekek illusztrációkat is készíthettek. A későbbiek során Bartók: Két arckép című művének zenei aláfestésére a PDF inspiráló képsorai, mint háttér illusztrációk Vaszilij Kandinszkij, Paul Klee, mesterműveket vetítettek. A kor képzőművészeti törekvéseinek, nevezetesen a zene képi elemekkel történő ábrázolásának kísérletén keresztül eljutottunk az absztrakcióig, a nonfiguratív absztrakt zenére inspirált kompozícióig. Erre a két arckép zenéjének elnyújtott kellemesen ívelt zenéje (ideális) és a másik arckép töredezett, szaggatott üteme (groteszk) kiváló segítséget nyújtott. A kezdetben félénkebb gyerekek is elkezdtek vonalakat, vonalhálókat, metszeteket egyúttal kompozíciókat készíteni, amit a színekkel való kitöltés tett teljessé. Ez azért különös jelentőségű, mert a 4. osztályban a gyerekek legtöbbször még figurális képi elemekkel építkeznek.

