

2017.03.29.

Izsák Imre Általános Iskola - Csácsbozsok

A pályázat és a kiállított munkák bemutatása mellett a foglalkozás vázát a már bemutatott Powerpoint programra írt segédanyag vetítése képezte itt is. Mivel nagyobb korosztályok voltak jelen, joggal feltételezhattuk, hogy Bartók Béla nevével, jelentőségével korábban már találkoztak a gyerekek. A feltett kérdésekre kapott válaszok alapján ez be is igazolódott. Volt, aki népdalgyűjtéséről is egészen komoly információkkal rendelkezett.

Természetesen itt is bemutattuk összehasonlításainkat a már említett más kortárs világhírű művészekkel, például Pablo Picassóval, Vaszilij Kandinszkijjal stb. Szó esett az életrajzi adatok bemutatása mellett gyermekkoráról, édesanyja szerepéről zenei életpályája kibontakozásakor. Ugyanúgy beszéltünk a gyermek és ifjú Bartók rajzügyességéről és esztétikai igényességéről, ami a kisebb korosztályokhoz hasonlóan az ötödikesek és hatodikosok között is különös figyelmet váltott ki. Ezt a gondolatmenetet szőttük össze most is a zene és a képzőművészet kapcsolatával, a zenét képzőművészeti eszközökkel megjeleníteni kívánó XX. sz. i művészek kísérleteivel, majd a megszületett absztrakt kompozíciókkal.

Most Dani kevésbé inkább Bartók korai műveire, mint inkább elvontabb zenei világú műveire helyezte a hangsúlyt, ami kiválóan passzolt a kiadott rajzi feladatok megoldásához. Kompozíciók rajzolása ceruzával, színesekkel, a zene ritmusát, hangszínét, dallamát behelyettesítvén vonalakkal, színfoltokkal. Az említett zeneművek részleteinek lejátszása mellett a PDF inspiráló képsorai ugyanúgy futottak, mint háttér illusztrációk Vaszilij Kandinszkij, Paul Klee, mesterműveket vetítve.

Mint a képmelléklet is igazolja ezeknél a korosztályoknál, már egészen érett képi világú munkák is létrejöttek. Az elvonatkoztatás a legtöbb tanulónál működött.

